

चतुर्थ संस्करण :: मूल्य १)

मुद्रक : गिरिजाप्रसाद श्रीवास्तव, हिन्दी साहित्य प्रेस, प्रयाग ।

## निवेदन

साहित्य सम्मेलन की ओर से जिन पुस्तकों का प्रकाशन किया गया है, उनमें कबीर पदावली भी है। जिस समय सम्मेलन ने मुझे कबीर पदावली के संग्रह करने की आज्ञा दी, उस समय मेरे सामने सब से बड़ी कठिनाई यह थी कि कबीर का शुद्ध पाठ मेरे सामने नहीं था। यों तो कबीर के कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं पर सभी संग्रहों में पाठ की प्रामाणिकता संदेहप्रस्त है। अभी तक कबीर की रचना के तीन पाठ प्राप्त हुए हैं :

( १ ) कबीर ग्रंथावली ( नागरी प्रचारिणी सभा ) प्रकाशित सन् १९२८, इंडियन प्रेस लिमिटेड, अयाग।

( २ ) संतबानी संग्रह ( वेल्फेडियर प्रेस ) प्रकाशित सन् १९०५, वेल्फेडियर प्रेस, इलाहाबाद।

( ३ ) बीजक मूल ( कबीर चौरा, बनारस ) प्रकाशित सन् १९३१ महावीर प्रसाद, नेशनलप्रेस, बनारस कैंट।

बाबू श्यामसुन्दर दास जी ने काशी नागरी प्रचारिणी सभा से कबीर ग्रंथावली का प्रकाशन कर हिन्दी साहित्य का विशेष उपकार किया है। उन्होंने उक्त ग्रंथ का संपादन सं० १२६१ की एक हस्तलिखित प्रति के आधार पर किया है। यह प्रति प्रामाणिक है या नहीं यह संदिग्ध है। इसके दो कारण हैं। पहला तो यह है कि इस हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका ग्रंथ में लिखे गए अक्षरों से भिन्न अक्षरों में लिखी गई है। और दूसरा यह कि इस प्रति में पंजाबीपन बहुत है। यह प्रति बनारस में लिखी गई थी :

“सपूर्वसंवत् १५६१ लिप्पकृतावाणारसमध्यपेमचंदपठनाथ मल्लिक-  
दास.....इत्यादि।”

वनारस में लिखी जाने के कारण इसमें पूर्वीपन ही अधिक होना चाहिये पर इसके विपरीत इसमें पंजाबीपन बहुत है। कबीर की बोली भी पूर्वी ही है जैसा उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है। इस परिस्थिति में इस प्रति में पंजाबीपन होना इसने विषय में संदेह उत्पन्न करता है। ग्रंथावली के सम्पादक वावू श्यामसुन्दर दास स्वयं इस विषय को सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। वे इस पंजाबीपन का कारण “लिपिकर्त्ता की कृपा का फल” अथवा पंजाबी साधुओं की संगति का प्रभाव बतलाते हैं।

अतः कबीर की कविता का ग्रामाणिक पाठ अभी तक विवाद-अस्त है।

बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित संतबानो संग्रह कबीर का दूसरा पाठ प्रस्तुत करता है। यह प्रति अधिकतर सन्तों और महात्माओं के द्वारा झकड़ी की गई सामग्री के आधार पर प्रकाशित की गई है। अतः इसके विषय में भी कुछ ठोक नहीं कहा जा सकता।

कबीर चौरा से प्रकाशित बीजक मूल का पाठ अनेक प्रतियों के आधार पर किया गया है। इसके सम्पादक साधु लखनदास और साधु रामफल दास लिखते हैं :

“अपने मन तथा इस ग्रन्थ का संशोधन ग्यारह ग्रन्थों से किया है जिसमें छः टीका टिप्पणी साथ हैं और पाँच हाथ की जिल्दी पोथी हैं परन्तु इन सब ग्रन्थों को साक्षी रूप में रखा था, केवल स्थान कबीर चौरा काशी के पुराने और अच्छित पाठ पर विशेष ध्यान दिया गया है।”

किन्तु कबीर चौरा का यह पाठ किस प्राचीन लिपि के आधार पर है यह सम्पादक महोदयों ने नहीं लिखा। अतः यह पाठ अप्रामाणिक है।

मेरे सामने अधिक से अधिक ग्रामाणिक पाठ श्री आदि श्री गुरु ग्रंथ साहब का ज्ञात होता है। इस ग्रंथ साहब का संकलन पाँचवें गुरु श्री अर्जुन देव ने सन् १६०४ (संवत् १६६१) में किया था। सन् १६०४ का यह पाठ ग्रामाणिक ज्ञात होता है। इसका कारण यह है कि श्री

अर्जुन देव ने अधिक से अधिक विश्वस्त रूप में तत्कालीन प्रचलित संतों के काव्य का संग्रह नव निर्मित गुरुमुखी लिपि में किया था। फिर यह ग्रंथ साहब सिक्खों का धार्मिक ग्रंथ है। उन लोगों के द्वारा यह ग्रंथ 'देव-स्वरूप' पूज्य होने के कारण अपने रूप में अपरिवर्तित रहा और इसके पाठ को स्पर्श करने का साहस किसी को नहीं हो सका। यहाँ तक कि एक एक अक्षर और एक एक मात्रा को मन्त्र-शक्ति से युक्त समझ कर उसे अपने मूल रूप से लिखने और छापने का क्रम चलता गया। यह ग्रंथ गुरुमुखी लिपि में है। जब यह देव नागरी लिपि में छपा गया तो 'शब्द के स्थान शब्द' रूप में ही यह छपा गया क्योंकि सिक्ख धर्म के अनुयायियों में विश्वास है कि 'महान पुरुषों की तरफ से जो अक्षरों के जोड़-तोड़ मन्त्र रूप दिव्य वाणी में हुआ करते हैं, उनके मिलाप में कोई अमोघ शक्ति होती है जिसको सर्व साधारण हम लोग नहीं समझ सकते। परंतु उनके पठन-पाठन में यथा तथ्य उच्चारण से ही पूर्ण सिद्धि प्राप्त हो सकती है। इसके सिवाय यह भी है कि श्री गुरुग्रंथ साहिब जी के प्रतिशत ८० शब्द ऐसे हैं जो हिंदी पाठक ठीक-ठीक समझ सकते हैं। इस विचार के अनुसार ही यह हिंदी बौद्ध गुरुमुखी लिखित अनुसार ही रखी गई है अर्थात् केवल गुरुमुखी अक्षरों के स्थान हिंदी (देव नागरी) अक्षर ही किये गये हैं।" (आदि श्री गुरुग्रंथ साहब जी-प्रकाशक की विनय, पृष्ठ १, मोहनसिंह वैद्य, तरन तारन, अमृतसर, १९२७)। इस प्रकार आदि श्री गुरुग्रंथ साहब का जो पाठ सन् १६०४ में गुरु अर्जुन देव ने प्रस्तुत किया वह आज भी अपने प्रथम रूप में वर्तमान है। उसे किसी पंडित ने 'शोधने' की कृपा नहीं की। अतः इस पाठ को हम अधिक से अधिक प्रामाणिक रूप में मान सकते हैं। यही पाठ प्रस्तुत पुस्तक में रखा गया है।

इस संग्रह में प्रस्तावना कुछ बड़ी है। इससे कबीर का महत्त्व अधिक स्पष्ट होगा यही समझ कर विद्यार्थियों की सहायता के लिए इसका





# प्रस्तावना

## कबीर-परिचय

पंद्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी में कबीर की कविता हिंदी साहित्य के इतिहास की सब से बड़ी विभूति है। उसमें आध्यात्मिक और सामाजिक जीवन की जितनी सहज और स्वाभाविक संवि है उतनी हमें अन्य किसी कवि में प्राप्त नहीं होती। शास्त्रीय सिद्धान्तों की पवित्रता जितनी अधिक जनता में मान्य थी, उतनी ही अधिक उसकी दुर्बोधता अग्राह्य थी। एक तो शास्त्रीय सिद्धान्त केवल आचार्य वर्ग में ही सीमित थे, जनता का उनके साथ निकट संबंध नहीं था, दूसरे संस्कृत में लिखे जाने के कारण वे आसानी से प्रचारित भी नहीं हो सकते थे; तीसरे उनकी रुढ़ियाँ जनता की सामयिक परिस्थितियों से मेल भी नहीं खा सकती थीं; चौथे राजनीतिक वातावरण उनके अनुकूल नहीं था और पाँचवें उन धार्मिक सिद्धान्तों में जटिल तर्क की ऐसी शृंखला थी कि वह सिद्धान्त जन-साधारण के विश्वास का आधार नहीं बन सकता था। कबीर ने इन सब परिस्थितियों से धार्मिक सिद्धान्तों को मुक्त कर स्वतंत्र वायुमंडल में व्याप्त होने का अवसर दिया। उन्होंने शास्त्रीय सिद्धान्तों का ज्ञान शास्त्रों से भले ही स्वीकार न किया हो किन्तु वेदान्त के सभी प्रमुख सिद्धान्तों को उन्होंने अत्यंत सफलता के साथ हृदयंगम किया। जिस परंपरा में उन्होंने अपने धार्मिक विश्वासों की रूप-रेखा तैयार की, वह परंपरा जितनी हिंदू दृष्टिकोण से बनी थी, उतनी ही सुसलमानी दृष्टिकोण से भी। हिंदू दृष्टिकोण से धर्म की अनुभूति का विषय जितना अधिक सत्संग में माना गया है, अथवा गुरु के उपदेशों में समझा गया है,

उतना ग्रंथों के अध्ययन में नहीं। इसी प्रकार मुसलमानी दृष्टिकोण से ग्रंथ या लिखित ज्ञान शैतान का साधन समझा गया है। यही कारण है कि सूफ़ी धर्म वालों ने व्यक्तिगत अनुभूति और पीर (गुरु) द्वारा इंगित मार्ग को अधिक श्रेयस्कर समझा है। इसलिए कबीर का धार्मिक दृष्टिकोण प्रमुखतः सत्संग या स्वानुभूति का विषय है, ग्रंथ-अध्ययन का नहीं। अपने इस सत्संग ज्ञान को उन्होंने आचार्य वर्ग के धर्मगत अधिकार का विषय नहीं रहने दिया। उन्होंने उसे सीमित परिधि से निकाल कर जन-साधारण में एक सहज और सुबोध ज्ञान के रूप में मुक्त कर दिया। इसका फल यह हुआ कि उन्होंने आचार्य वर्ग की व्यर्थ महत्ता का समूल उन्मूलन कर दिया और ब्रह्म ज्ञान को व्यक्तिगत जीवन की साधना का विषय बना दिया। फल यह हुआ कि अभी तक जो शास्त्रीय सिद्धान्त आतंक और उदासीनता का प्रतीक था वह सामाजिक जीवन के अग अंग में पैठ कर व्यावहारिकता का विषय बन गया और जन-साधारण से उसका निकटतम संपर्क हो गया। दूसरी बात कबीर ने यह की कि जो धर्म सिद्धान्त संस्कृत में लिखे और पढ़े जाते थे उन्हें जन-समुदाय की भाषा में प्रचारित कर उन्हें समाज के सभी वर्गों में सरलता से बोधगम्य बना दिया। तीसरी बात कबीर ने यह की कि धर्म की जो रूढ़ियाँ जनता की सामयिक परिस्थितियों से मेल नहीं खाती थीं, उन रूढ़ियों का विनाश उन्होंने जड़मूल से कर दिया। ऐसे कर्मकांड की व्यर्थ उलझनों जिनमें जनता सच्चे मार्ग से अष्ट होकर केवल आडंबर दिखलाने में ही अपनी समस्त शक्तियों का अपव्यय करती थी, उन्हें उन्होंने अधर्म कह कर घोषित किया और जनता के अंध-विश्वासों पर कुठाराघात कर जीवन का सहज-साध्य मार्ग दिखलाया। कबीर की चौथी बात यह थी कि धर्म के जो रूप राजनीतिक परिस्थितियों के प्रतिकूल थे उनमें आवश्यकतानुसार संशोधन कर उन्हें अधिक से अधिक व्यावहारिक जीवन का रूप दिया और धर्म को किसी अदर्शिनी की कला-वस्तु न बना कर एक मात्र चिंतन और

और आत्म-परिष्कार का विषय बना दिया । जहाँ कहीं उन्हें राजनीतिक बात चक्र में पड़ना पड़ा, वहाँ उन्होंने पूर्ण शक्ति और साहस से उससे संघर्ष भी किया । पाँचवें धार्मिक सिद्धांतों में जटिल तर्क की जो श्रृंखला थी वह साधारण जनता की समझ के बाहर थी, उसे उन्होंने किंचित् मात्र भी प्रश्रय नहीं दिया । उसके पर्याय उन्होंने धर्म को जीवन के ऐसे सरल अनुभवों के साथ जोड़ा कि वह उनके साधारण मनोविज्ञान का विषय बन गया । उन्होंने धर्म की व्यापक भावनाएँ जीवन के ऐसे सच्चे रूपकों द्वारा स्पष्ट कीं कि वह आतंक के स्थान पर प्रेम और आग्रह का आधार बन गया और समस्त जनता धर्म के व्यावहारिक रूप से अनु-प्राणित हो उठी ।

इस प्रकार कबीर ने धर्म के क्षेत्र में ऐसी क्रांति उपस्थित की जो किसी धर्म के आचार्य के द्वारा जनता के बीच में अभी तक उपस्थित नहीं की जा सकी थी । उन्होंने पहली बार इस धार्मिक क्रांति के सहारे जनता के हृदय में अपने धर्म के लिए ऐसी सच्ची श्रद्धा का बीज चपन किया जो अनेक युगों तक राजनीति और अन्य धर्मों के प्रचंड आघातों से भी जर्जरित नहीं हो सका । यह विचार-धारा जनता के लिए एक ऐसी शक्ति बनी जिसके द्वारा उनके जीवन का विश्वास उनके जीवन का सबसे बड़ा बल सिद्ध हुआ । कबीर द्वारा चलाई गई निर्गुण संप्रदाय की धारा हिंदी साहित्य में अपना विशेष महत्व रखती है ।

## कबीर का काव्यगत दृष्टिकोण

कबीर ने जनता में अपने धार्मिक विश्वासों का प्रचार काव्य का आश्रय लेकर किया । उन्होंने अपने उपदेशों को राव्यों और साखियों के रूप में जनता के सामने उपस्थित किया । वे जानते थे कि संगीत का प्रभाव रागात्मक प्रवृत्तियों पर होता है और धर्म का रागात्मक प्रवृत्तियों से निकटतम संबंध है । इसलिए धर्म के स्वभाविक और सहज सिद्धांतों

को हृदयगम कराने के लिए उन्होंने राघ के बदले पद्य को अधिक सफल साधन समझा ।

यहाँ यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि कबीर के पूर्व हिंदी साहित्य में काव्य की श्री-संपन्नता नहीं के बराबर थी । न तो भावों के दृष्टिकोण से हिंदी साहित्य समृद्ध था और न भाषा के दृष्टिकोण से हिंदी की कोई जनपदीय बोली सर्वसामान्य समझी गई थी । कबीर के पूर्व अधिक से अधिक विद्यापति की पदावली थी जो मैथिल में लिखी जाकर मिथिला और उसके समीपवर्ती भागों में गाई जाती रही होगी या अमीर खुसरो की पहेलियाँ और मुकरियाँ थीं जो जनता के कौतूहल का विषय बन कर पनघट या सींग मुलाहवों के वार्तालापों में पुलकाई जाती रही होंगी । अमीर खुसरो ने हिंदी में किसी गंभीर साहित्य की रचना नहीं की । उनकी काव्य रचना धर्म जैसे पवित्र साहित्य की ओर संकेत भी नहीं करती । उसमें न तो संयत जीवन की अभिव्यक्ति है और न उसमें मज्जात कोई गंभीरता ही है ।

राजस्थान में डिंगल के अंतर्गत वीर गाथाएँ अवश्य लिखी और पढ़ी जाती रही होंगी ! किंतु उन वीर गाथाओं में लौकिक चरितों का ही आधान्य रहता था । किसी नरेश की वंशावली, उसकी युद्ध-यात्राएँ अथवा उसके विजय के उपकरणों का विस्तृत वर्णन करना ही चारणों की काव्य-कला का चरम आदर्श था । ऐसी स्थिति में कबीर के सामने न तो भावनाओं का ही ऊँचा आदर्श था और न भाषा की ही काव्य संबंधी परंपरा थी । यह परंपरा तो सोलहवीं शताब्दी के अंत और सत्रहवीं शताब्दी के प्रारंभ में जाकर बनी जब चूरदास एवं अष्टछाप के अन्य प्रसिद्ध कवियों ने ब्रजभाषा को काव्य से सुसज्जित कर साहित्य के क्षेत्र में प्रतिष्ठित किया अथवा मलिक मुहम्मद जायसी या तुलसीदास ने अवधी को काव्य के सिंहासन पर अधिष्ठित कर उसे अमरत्व प्रदान किया । किंतु कबीर के समय में साहित्य की परंपराओं का एक मात्र अभाव था । यह

बात दूसरी है कि सूफी कवियों ने फ़ारसी में धर्म के विषयों का निरूपण करना प्रारंभ कर दिया था। किंतु यह सब साहित्य फ़ारसी में था। अतः यह स्पष्ट है कि कबीर ने धर्म जैसे गंभीर विषय के विवेचन में जब जन-समुदाय की भाषा का आश्रय ग्रहण किया तो उनके सामने एक गंभीर उत्तरदायित्व था। उन्हें काव्य की परंपराओं का पहली बार निर्माण करना था और अपनी भाषा को ऐसा रूप प्रदान करना था, जो अधिक से अधिक जनता के द्वारा समझा जा सके। यही कारण है कि वे लोक-रुचि और सुबोधता के दृष्टिकोण से अपनी भाषा को इतना सरल रूप देने के पक्षपाती थे कि वे उसका विशेष संस्कार भी नहीं कर सके। उन्हें जन-समुदाय की स्वाभाविक भाषा को ही काव्य के क्षेत्र में लाना पड़ा और काव्य परंपराओं के अभाव में, उन्हें किसी प्रकार का साहित्यिक बल प्राप्त नहीं हो सका। यही क्या कम बात है कि कबीर जन-समुदाय की भाषा का अपने विचारों की स्वतंत्र अभिव्यंजना में सफलता के साथ प्रयोग कर सके। इस भाँति कबीर को अपने पथ का निर्माण स्वयं ही करना पड़ा और उसमें काव्य की सहज अनुभूतियों को प्रकट करना पड़ा। रेखा-चित्र बना कर उसमें अमर रंग भरने का कार्य कबीर की बड़ी विशेषता है। तुलसी और सूर को तो भाषा का रेखा चित्र पहले से ही प्राप्त था। मलिक मुहम्मद जायसी और प्रेमाख्यान के अन्य कवियों ने श्रवणी को साहित्य-रूप देने की परंपरा डाल दी थी, अथवा विठ्ठलनाथ और गोकुलनाथ ने ब्रजभाषा में पद्य और गद्य रचना कर ब्रजभाषा को सौष्ठव प्रदान करना प्रारंभ कर दिया था। बाद में तुलसी और सूर ने भाषा के रेखा-चित्रों में अपनी अमरवाणी का स्थायी रंग भरा किंतु कबीर के सामने इस प्रकार का भाषा या भावगत कोई उदाहरण नहीं था। ऐसी स्थिति में काव्य के दृष्टिकोण से सूर और तुलसी की रचनाओं से कबीर की रचनाओं की तुलना कबीर के साथ अन्याय करना है। कबीर के समय की परिस्थितियों पर पूर्ण रूप से

विचार कर उनकी काव्य-साधना का उचित मूल्य निर्धारण करना साहित्य के इतिहास का आवश्यक अंग है।

## कबीर की भाषा का रूप

कबीर ने अपनी भाषा को जनता के हृदय की वस्तु बनाने की चेष्टा की, इस पर अभी विचार किया जा चुका है। उन्होंने उसे इतना सरल और सुबोध बनाया कि जनता धर्म के गंभीर तत्वों को अलानो के साथ समझ सके। इसलिए कबीर काव्य के शृंगारमय उपादानों से अपनी भाषा को अलंकृत नहीं कर सके। उस समय काव्यगत परिणतियों के न रहने से कबीर को काव्य की भाषा-विशेष भी नहीं मिली। अतः उन्होंने अपने व्यवहार की भाषा पूर्वी हिंदी को ही अपने काव्य का माध्यम बनाया। कबीर की इस पूर्वी हिंदी पर अनेक भाषाओं का प्रभाव देख पड़ता है। इसके दो कारण हो सकते हैं:

१. कबीर पर्यटन शील थे और जहाँ वे जाते थे, वहाँ के जन-समुदाय की भाषा के व्यावहारिक रूप वे ग्रहण कर लेते थे।

२. उस समय राजस्थानी में डिंगल में चारणों की कुछ महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हो चुकी थीं। इसलिए संभव था कि राजस्थान से बाहर भी उन्हीं रचनाओं के बिखरे हुए छंद जनता में प्रचलित हो गए हों। इन रचनाओं का समाज में प्रचार होने से उनकी भाषा भी समाज के लिए अपरिचित न रही होगी। ऐसी परिस्थिति में कबीर ने डिंगल अथवा राजधानी भाषा के कुछ प्रभाव भी अपनी भाषा में यथा-स्थान आ जाने दिए हों।

पहले कारण से पंजाबी और खड़ी बोली और दूसरे कारण से राजस्थानी कबीर की पूर्वी भाषा पर अपने स्पष्ट चिह्न छोड़ती हुई देख पड़ती है। भाव व्यंजना ही कबीर का प्रमुख उद्देश्य होने के कारण कबीर ने अपने काव्य में भाषा का अधिक से अधिक व्यावहारिक रूप

रखना समीचीन समझा हो । इस प्रकार कबीर की काव्य-भाषा प्रधान रूप में तो पूर्वी (अवधी) है पर उस पर पंजाबी, खड़ी बोली और राजस्थानी का भी प्रभाव है । पंद्रहवीं शताब्दी में काव्य की परिपाटियों के अभाव में कबीर की भाषा का यह रूप अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता ।

## कबीर का धार्मिक दृष्टिकोण

कबीर अपने दृष्टिकोण से धर्म के मूल रूप को उपस्थित करना चाहते थे । उनका धर्म ऐसी विश्वजनीनता लिए हुए था जिसमें किसी प्रकार का जाति-भेद या वर्ग-भेद नहीं था । हिंदू और मुसलमान, या ब्राह्मण और शूद्र उस धर्म में समान साधना और सिद्ध के अधिकारी थे । इस प्रकार उनका धर्म विश्व-धर्म (Universal Religion) के नाम से घोषित किया जा सकता है ।

मुसलमानों के आगमन से हिंदुओं के धार्मिक विश्वासों में असुविधा और असंतोष की भावना आ गई थी क्योंकि मुसलमानों में अनेक सुलतान ऐसे हुए जिन्होंने हिंसा के साथ धर्म का प्रचार किया, किंतु मुसलमानों के ऐसे वर्ग के साथ सूक्तियों का भी एक वर्ग था जो कुरान के आधार पर सहिष्णुता पारस्परिक प्रेम और शान्तिमयी आराधना में विश्वास मानते थे । सूक्तियों की इस शान्तिमयी उपासना ने कबीर को बहुत बल प्रदान किया । सूक्तियों के साधनागत दृष्टिकोण से उन्होंने तत्कालीन हिंदू धर्म का दृष्टिकोण मिलाकर पारस्परिक सौहार्द की ऐसी भावना को जन्म दिया जिसने विद्रोह और विरोध की भावना को एकदम शान्त कर दिया । यह बात अवश्य भारतीय इतिहास से सिद्ध होती है कि कबीर के पूर्व भी सिद्ध संप्रदाय और नाथ संप्रदाय की भावना वर्ग-भेदभाव के प्रतिकूल ही थी किंतु एक तो ये दोनों संप्रदाय एक सीमित क्षेत्र में ही प्रचलित थे और उनके सिद्धांत-सूत्र केवल संप्रदाय की गोप-



नीय संपत्ति के रूप में थे और दूसरे इन संप्रदायों में वर्ग की विषमता प्रमुख रूप से आलोचना का विषय नहीं बन सकी थी। कबीर ने पहली बार इस विषमता को प्रमुख रूप से समाज में तिरस्कार वर साम्य भाव का प्रचार किया और भक्ति के क्षेत्र में संस्कारों का तीव्र बहिष्कार करते हुए साधन मार्ग से उनका निष्कासन किया।

भक्ति के लिए समाजगत समस्त बंधनों को तोड़ कर कबीर ने साधना की समतल भूमि तैयार की जिसमें वे धार्मिक विश्वास का बीज बो सकते थे।

## कबीर का जीवन वृत्त

कबीर के जीवन वृत्त के विषय में निश्चित रीति से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। कबीर के जितने जीवन वृत्त पाये जाते हैं उनमें एक तो तिथि आदि के विषय में कुछ नहीं लिखा, दूसरे उन में बहुत सी अलौकिक घटनाओं का समावेश है। स्वयं कबीर ने अपने विषय में कुछ बातें कह कर ही सन्तोष कर लिया है। उनसे हमें उनकी जाति और व्यक्तिगत जीवन का परिचय-मात्र मिलता है, इसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं।

कबीरग्रन्थ के ग्रन्थों में कबीर के विषय में बहुत कुछ लिखा गया है। उनमें कबीर की महत्ता सिद्ध करने के लिए उनसे गोरखनाथ<sup>१</sup> और चित्रगुप्त<sup>२</sup> तक से वार्तालाप कराया गया है। किन्तु उनकी जन्म-तिथि और

<sup>१</sup> कबीर गोरख की गोष्ठी, हस्तलिखित प्रति स० १८७० ( ना० प्र० सभा )

<sup>२</sup> अमर सिंह बोध ( कबीर सागर न० ४ ) स्वामी युगलानन्द द्वारा सशोधित, पृष्ठ १८ ( सम्बत् १९६३, खेमराज श्री कृष्णदास, बम्बई )

जन्म के विषय पर अधिक ध्यान नहीं दिया गया। कबीर चरित्र बोध<sup>१</sup> ही में जन्म-तिथि के विषय में निर्देश किया गया है :

## “कबीर साहब का काशी में प्रकट होना”

“सम्बत् चौदह सौ पचपन विक्रमी ज्येष्ठ सुदी पूर्णिमा सोमवार के दिन सत्य पुरुष का तेज काशी के तहर तालाब में उतरा। उस समय पृथ्वी और आकाश प्रकाशित हो गया। . . . उस समय अष्टानंद वैष्णव तालाब पर बैठे थे, वृष्टि हो रही थी, बादल आकाश में धिरे रहने के कारण अधिकार छाया हुआ था, और बिजली चमक रही थी, जिस समय वह प्रकाश तालाब में उतरा उस समय समस्त तालाब जगमगा-जगमगा करने लगा और बड़ा प्रकाश हुआ वह प्रकाश उस तालाब में उहर गया और प्रत्येक दिसाएँ जगमगाहट से परिपूर्ण हो गईं . . .।”

कबीरपथियों में कबीर के जन्म के सम्बन्ध में एक दोहा प्रसिद्ध है:

चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार एक ठाट ठए।

जेठ सुदी वरसायत को पूरनमासी प्रगट भए॥

इस दोहे के अनुसार कबीर का जन्म संवत् १४५५ की पूर्णिमा को सोमवार के दिन उहरता है। बाबू श्यामसुन्दरदास का कथन है कि “गणना करने से संवत् १४५५ में ज्येष्ठ शुक्ल पूर्णिमा चन्द्रवार को नहीं पड़ती। पद्य को ध्यान से पढ़ने पर संवत् १४५६ निकलता है क्योंकि उसमें स्पष्ट शब्दों में लिखा है “चौदह सौ पचपन साल गए” अर्थात् उस समय तक संवत् १४५५ बीत गया था।<sup>२</sup> गणना से संवत्

<sup>१</sup>कबीर चरित्र बोध (बोध सागर, स्वामी युगलानन्द द्वारा सशोधित पृष्ठ ६, संवत् १९६३, खेमराज श्री कृष्णदास, बनारस)

<sup>२</sup>कबीर-अथावाली, प्रस्तावना, पृष्ठ १८

१४६६ में चन्द्रवार को ही ज्येष्ठ पूर्णिमा पड़ती है। अतएव इस दोहे के अनुसार कबीर का जन्म संवत् १४६६ की ज्येष्ठ पूर्णिमा को हुआ।<sup>१</sup>

किन्तु गणना करने पर ज्ञात होता है कि चन्द्रवार को ज्येष्ठ पूर्णिमा नहीं पड़ती। चन्द्रवार के बदले मंगलवार दिन आता है।<sup>१</sup> इस प्रकार बाबू श्यामसुन्दरदास का कथन प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। कबीर के जन्म के सम्बन्ध में उपर्युक्त दोहे में 'बरसायत' पर भी ध्यान नहीं दिया गया है।

भारत पथिक कबीरपंथी स्वामी श्री युगलानन्द ने 'बरसायत' पर एक नोट लिखा है :

“बरसाइत अपभ्रंश है बट सावित्री का। यह बट सावित्री अत ज्येष्ठ के अभावस्था को होता है इसकी विस्तार पूर्वक कथा महा-भारत में है। उसी दिन कबीर साहब नीमा और नूरी को मिले थे। इस कारण से कबीरपंथियों में बरसाइत महात्म ग्रन्थ की कथा प्रचलित है। और उसी दिन कबीरपंथी लोग बहुते उत्सव मनाते हैं।<sup>२</sup>”

यह नोट श्री युगलानन्द जी ने अनुराग सागर में वर्णित “कबीर साहेब का काशी में प्रकट होकर नीरू को मिलने की कथा” के आधार पर लिखा है। उस कथा की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :

यह विधिकल्लुक दिवस चलि गयऊ। तजि तन जन्म बहुरि तिन पयऊ।  
मानुष तन जुलहा कुल दीन्हा। दोउ सयोग बहुरि विधि कीन्हा ॥  
काशी नगर रहे पुनि सोई। नीरू नाम जुलाहा होई।

<sup>१</sup> Indian Chronology Part I, By Pillai

<sup>२</sup> अनुराग सागर ( कबीर सागर न० २ ) पृष्ठ ८६. भारत पथिक कबीरपंथी श्री युगलानन्द द्वारा सशोधित सं० १९६२

( श्री वेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई )

नारि गवन लाव भग सोई । जेठ मास बरसाइत होई ॥<sup>१</sup>

आदि

इस पद और टिप्पणी के आधार पर कबीर का जन्म जेठ की 'बरसाइत' ( अमावस्या ) को हुआ । अब यह देखना है कि जेठ की अमावस्या को चंद्रवार पड़ता है या नहीं । यदि अमावस्या को चंद्रवार पड़ता है तब तो कबीर का जन्म संवत् १४२५ ही मानना होगा और 'गण' का अर्थ १४२५ के 'व्यतीत होते हुए' मानना होगा । ऐसी स्थिति में दोहे का परिवर्ती भाग "पूरणमासी प्रगट भये" भी अशुद्ध माना जावेगा क्योंकि 'बरसाइत' पूर्णमासी को नहीं पड़ती वह अमावस्या को पड़ती है ।

मोहनसिंह ने अपनी पुस्तक 'कबीर हिज़ बायोग्रेफी' में इस किम्बदंती के दोहे का उल्लेख किया है । वे हिन्दी में हस्तलिखित ग्रंथों की खोज ( सन् १६०२, पृष्ठ ५ ) का उल्लेख करते हुए, सं० १४२५ ( सन् १३४८ ) की पुष्टि करते हैं ।<sup>२</sup>

<sup>१</sup>वही, पृष्ठ ८६

<sup>२</sup>In a Hindi book Bharat Bhramana which has recently been published, the following verses are quoted in proof of the time when Kabir was born and when he died.

चौदह सौ पचपन साल गिरा चन्दु एक ठाट हुए ।

जेठ सुदी बरसाइत को पूरन मासी तिथि भए ॥

संवत् पन्द्रह सौ अर पाच भगहर कियो गमन ।

अगहन सुदी एकादसी, मिले पवन में पवन ॥

This would then fix the birth of Kabir in 1398 and his death in A. D. 1448. ( R. S. H. M.

मोहनसिंह के द्वारा दिए हुए नोट में 'गए' स्थान पर 'गिरा' है। ठीक नहीं कहा जा सकता कि 'गए' अथवा 'गिरा' शब्द से कौन सा गन्ध ठीक है। लिखने में 'ए' और 'रा' में बहुत साम्य है। यदि 'गए' शब्द 'गिरा' से घन गया है तब तो १४२२ के बीत जाने (गए) की बात ही नहीं उठती। 'गिरा' 'पढ़ने' के अर्थ में माना जायगा। अर्थात् सं० १४२२ का साल 'पढ़ने' पर। किंतु यहाँ भी 'बरसाइत' और 'पूरनमासी' की प्रतिद्वन्द्विता है।

इस दोहे की प्रामाणिकता के विषय में कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इसके लेखक का भी विश्वस्त रूप से पता नहीं। कबीर ग्रंथावली के सम्पादक ने अपनी प्रस्तावना में लिखा है :

"यह पद्य कबीरदास के प्रधान शिष्य और उत्तराधिकारी धर्मदास का कहा हुआ बताया जाता है।"<sup>१</sup> किंतु विद्वान् सम्पादक के इस कथन में प्रामाणिकता नहीं पाई जाती। "कहा हुआ बताया जाता है" कथन ही सन्देहास्पद है। अतएव हम अपना कथन 'अनुराग सागर' के आधार पर ही स्थिर करना चाहते हैं जिसमें केवल यही लिखा है:

नारि गवन आव मग सोई । जेठ मास बरसाइत होई<sup>२</sup> ॥

धील अपनी ओरिएण्टल बायोग्रेफिकल डिक्शनरी<sup>३</sup> में कबीर का जन्म सन् १४६० (संवत् १२४७) स्थिर करते हैं और उन्हें सिकन्दर

1902, page 5)

Kabir His Biography by Mohan Singh page, 19 foot note.

<sup>१</sup> कबीर ग्रंथावली प्रस्तावना पृष्ठ १८

<sup>२</sup> अनुराग सागर पृष्ठ ८६

<sup>३</sup> An Oriental Biographical Dictionary by Thomas William Beale. London (1894) Page 204

लोदी का समकालीन मानते हैं। डाक्टर हन्टर अपने ग्रन्थ इन्डियन एम्पायर के आठवें अध्याय में कबीर का समय सन् १३०० से १४२० तक ( संवत् १३५७ से १४७७ ) मानते हैं। बील और हन्टर अपने अनुमान में १३० वर्ष का अन्तर रखते हैं। जान ब्रिग्स सिकंदर लोदी का समय सन् १४८८ से १५१७ ( संवत् १५४५ १५७४ ) मानते हैं। उनके कथनानुसार सिकंदर लोदी ने २८ वर्ष ५ महीने राज्य किया।<sup>१</sup> जान ब्रिग्स ने अपना ग्रन्थ मुसलमान इतिहासकारों के हस्तलिखित ग्रन्थों के आधार पर लिखा है, अतएव उनके कालनिर्णय के सम्बन्ध में राका नहीं हो सकती। यदि बील के अनुसार हम कबीर का जन्म सन् १८६० में अर्थात् सिकंदर लोदी के शासक होने के दो वर्ष बाद मानें तो सिकंदर लोदी की मृत्यु तक कबीर केवल २६ वर्ष के होंगे। किंतु मृत्यु के बहुत पहले ही सिकंदर लोदी कबीर के सम्पर्क में आ गया था। यह समय भी निश्चित करना आवश्यक है।

श्री भक्तमाल सटीक<sup>२</sup> में प्रियादास की टीका में एक घनाचरी है जिसके अनुसार कबीर और सिकंदर लोदी का साध्व्य हुआ था। वह घनाचरी इस प्रकार है :

देखि कै प्रभाव, फेरि उपज्यो अभाव द्विज;

आयो पातसाह सो सिकन्दर सुनाव है ।

विमुख समूह सग माता हूँ मिलाय लई,

जाय कै पुकारे “जू दुखायो सब गाँव है॥”

<sup>१</sup> History of the Rise of the Muhammedan Power in India By John Briggs, page 589.

<sup>२</sup> भक्तमाल सटीक 'सीतारामशरण भगवान प्रसाद

प्रथम बार, लखनऊ ( सन् १६१३ )

ल्यावो रे पकर बाको देखौं मैं मकर कैसो,  
 अकर मिटाऊँ गाढ़े जकर तनाव है ।  
 आन ठाढ़े किये, क्राज़ी कहत सलाम करौ;  
 जाने न सलाम, जानैँ राम गाढ़े पाँव है ॥

इस घनाचरी के नीचे सीतारामशरण भगवानप्रसाद का एक  
 नोट है :

यह भाव देख कर के ब्राह्मणों के हृदय में पुनः मत्सर उत्पन्न हुआ ।  
 वे सब काशीराज को भी श्री कबीर जी के वश में जान कर बादशाह  
 सिकंदर लोदी के पास जो आगरे से काशी जी आया था  
 पहुँचे । श्री कबीर जी की मा को भी मिला के साथ में लेके मुसलमानों  
 सहित बादशाह की कचहरी में जाकर उन सब ने पुकारा कि कबीर शहर  
 भर में उपद्रव मचा रहा है आदि”<sup>१</sup>

इससे ज्ञात होता है कि जब सिकंदर लोदी आगरे से काशी आया,  
 उस समय वह कबीर से मिला । इतिहास से ज्ञात होता है कि सिकंदर  
 लोदी बिहार के हुसेनशाह शरकी से युद्ध करने के लिए आगरे से  
 काशी आया था । जान बिग्स के अनुसार यह घटना हिजरी ९००  
 [ अर्थात् सन् १४९४ ] की है ।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> भक्तमाल, पृष्ठ ४७०

<sup>२</sup> Hoossein Shah Shurky accordingly put his  
 army in motion and marched against the King.  
 Sikandar on hearing of his intentions, crossed  
 the Ganges to meet him; and the two armies  
 came in sight of each other at a spot distant 18  
 coss ( 27 miles ) from Benares.

यदि कबीर सन् १४६४ में सिकंदर लोदी से मिले होंगे तो वे उस समय बील के अनुसार केवल ४ वर्ष के रहे होंगे। उस समय उनका इतनी प्रसिद्धि पाना कि वे सिकंदर लोदी की अप्रसन्नता के पात्र बन सकें, सम्पूर्णतया असम्भव है। अतएव बील के द्वारा दी हुई तिथि अमात्मक है।

वही० ए० स्मिथ ने कबीर की कोई निश्चित तिथि नहीं दी। वे अंडर हिल द्वारा दी हुई तिथि का उल्लेख मात्र करते हैं।<sup>१</sup> वह तिथि है सन् १४४० से १५१८ (अर्थात् संवत् १४६७ से १५७५)। यह समय सिकंदर लोदी का समय है और कबीर का इस समय रहना प्राभाणिक है।

अतः कबीर की जन्म-तिथि किसी ने भी निश्चित प्रकार से नहीं दी। बाबू श्यामसुंदरदास के अनुसार प्रचलित दोहे के आधार पर ज्येष्ठ पूर्णिमा, चंद्रवार संवत् १४५६ और अनुराग सागर के आधार पर ज्येष्ठ अमावस्या संवत् १४५५ कबीर की जन्म तिथि है। ज्येष्ठ पूर्णिमा संवत् १४५६ को चंद्रवार नहीं पड़ता अतएव यह तिथि अनिश्चित है ऐसी परिस्थिति में हम कबीर की जन्म-तिथि ज्येष्ठ अमावस्या संवत् १४५५ ही मानते हैं। कबीरपंथियों में भी ज्येष्ठ वरसाहत संवत् १४५५ मान्य है जो अनुराग सागर द्वारा स्पष्ट की गई है।

History of the Rise of the Mohammedan Power in India by John Briggs. M. R. A. S. London ( 1829 ) Pages 571-72

<sup>१</sup> Miss Underhill dates Kabir from about 1440 to 1518. He used to be placed between 1380 and 1420.

The Oxford History of India by V. A. Smith Page 261 ( foot note ).



कबीर की मृत्यु की तिथि भी सन्दिग्ध ही है ।

इस सम्बन्ध में भक्तमाल में यह दोहा है

पन्द्रह सै उनचास में, मगहर कीन्हीं गौन ।

अगहन सुदि एकादशी, मिले पौन मों पौन ॥<sup>१</sup>

इसके अनुसार कबीर की मृत्यु सं० १५४६ में हुई । कबीरपंथियों में प्रचलित दोहे के अनुसार यह तिथि सं० १५७५ कही गई है :

सम्बत् पन्द्रह सै पछ्चरा, कियो मगहर को गौन ।

माघ सुदी एकादशी, रलो पौन मों पौन ॥<sup>२</sup>

सिकन्दर लोदी सन् १४६४ (सम्बत् १५११) में कबीर से मिला था ।<sup>३</sup> अतएव भक्तमाल के दोहे के अनुसार कबीर की मृत्यु तिथि अशुद्ध है । कबीर की मृत्यु संवत् १५५१ के बाद ही मानी जानी चाहिए ।

नागरी प्रचारिणी सभा से कबीर-ग्रंथावली का सम्पादन सं० १५६१ की हस्तलिखित प्रति के आधार पर किया गया है ।<sup>४</sup> इस प्रति में वे बहुत से पद और साखियां नहीं हैं जो ग्रन्थ साहब में संकलित हैं । इस सम्बन्ध में बाबू श्यामसुन्दरदास जी का कथन है: “इससे यह मानना पड़ेगा कि या तो यह सम्बत् १५६१ वाली प्रति अधूरी है अथवा इस प्रति के लिखे जाने के १०० वर्ष के अन्दर बहुत-सी साखियाँ आदि कबीरदास जी के नाम से प्रचलित हो गई थीं, जो कि वास्तव में उनकी न थीं । यदि कबीरदास का निधन सम्बत् १५७५ में मान लिया

<sup>१</sup>भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ४७४

<sup>२</sup>कबीर कसौटी

<sup>३</sup>History of the Rise of the Mohammedan Power in India by John Briggs 571-72.

<sup>४</sup>कबीर ग्रन्थावली, भूमिका पृष्ठ २ ।

जाता है तो यह बात असङ्गत नहीं जान पड़ती कि इस प्रति के लिखे जाने के अनन्तर १४ वर्ष तक कबीरदास जी जीवित रहे और इस बीच में उन्होंने और बहुत से पद बनाए हों जो ग्रन्थसाहब में सम्मिलित कर लिए गए हों।”<sup>१</sup>

बाबू साहब का यह मत समीचीन जान पड़ता है। कबीरपंथियों के विचार से साम्य रखने के कारण मृत्यु-तिथि सं० १५७५ ही मान्य है। इस प्रकार कबीर की जन्मतिथि सं० १४५५ और मृत्यु-तिथि संवत् १५७५ ठहरती है। इसके अनुसार वे १२० वर्ष तक जीवित रहे।

कबीर की जाति में भी अभी तक संदेह है। कबीरपंथी तो उन्हें जाति से परे मानते हैं।<sup>२</sup> किंतु किम्बदन्ती है कि वे एक ब्राह्मणी विधवा के पुत्र थे। विधवा-कन्या का पिता श्री रामानन्द का बड़ा भक्त था। एक बार श्री रामानन्द उस विधवा कन्या के प्रणाम करने पर उसे ‘पुत्र-पती’ होने का आशीर्वाद दे बैठे। ब्राह्मण ने जब अपनी कन्या के विधवा होने की बात कही तब भी रामानन्द ने अपना वचन नहीं जौटाया। आशीर्वाद के फल स्वरूप उस विधवा-कन्या के एक पुत्र हुआ जिसे उसने लोकलाल के डर से लहरतारा तालाब के किनारे छिपा दिया। कुछ देर बाद उसी रास्ते से नीरु जुलाहा अपनी नवविवाहिता श्री नीमा को लेकर जा रहा था। नवजात शिशु का सौन्दर्य देखकर उन्होंने उसे उठा लिया और उसका अपने पुत्र के समान पालन किया, इसीलिए कबीर जुलाहे कहलाए, यद्यपि वे एक ब्राह्मण विधवा के पुत्र थे।

<sup>१</sup> कबीर ग्रन्थावली, मूमिका, पृष्ठ २१।

<sup>२</sup> हे अनाम अविचल अविनाशी, अकह पुरुष सतलोक के वासी ॥

श्री कबीर साहब का जीवन चरित्र (श्री जनकलाल) नरसिंहपुर (१९०५)

महाराज रघुराजसिंह की "भक्तमाला रामरसिकावली" में भी इस घटना का उल्लेख है पर कथा में थोड़ा सा अन्तर आ गया है ।<sup>१</sup> कुछ कबीरपयियों का मत है कि कबीर ब्राह्मण की विधवा-कन्या के पुत्र नहीं थे, वरन् रामानन्द के आशीर्वाद के फल-स्वरूप वे उसकी हथेली से उत्पन्न हुए थे, इसीलिये वे कर वीर ( हाथ के पुत्र ) अथवा ( कर वीर का अपभ्रंश ) 'कबीर' कहलाए । बात जो भी हो, कबीर का जन्म जनश्रुति ब्राह्मण-कन्या से जोड़ती है । किन्तु प्रश्न यह है कि यदि कबीर विधवा की संतान थे तो यह बात लोगों को ज्ञात कैसे हुई ? उसने तो कबीर को लहरतारा के समीप छिपाकर रख दिया था । और यदि ब्राह्मण-विधवा को वरदान देने की बात लोग जानते थे तो उस विधवा ने अपने बालक को छिपाने का प्रयत्न ही क्यों किया ? रामानन्द के आशीर्वाद से तो कलङ्क-कालिमा की आशंका भी नहीं हो-

रामानन्द रहे जग स्वामी । ध्यावत निसदिन अन्तर्यामी ॥  
 तिनके ढिग विधवा एक नारी । सेवा करै बड़ो भ्रमधारी ॥  
 प्रभू एक दिन रह व्यान लगाई । विधवा तिय तिनके ढिग आई ॥  
 प्रसुहि कियो वदन विन दीधा । प्रभु कह पुत्रवती भरि घोषा ॥  
 तब तिय अपनो नाम बखाना । यह विपरीत दियो वरदाना ॥  
 स्वामी कह्यो निकसि मुख आयो । पुत्रवती हरि तोहि बनायो ॥  
 है है पुत्र कलंक न लागी । तब सुत है है हरि अनुरागी ॥  
 तब तिय-कर फुलका परि आयो । कछु दिन में ताते सुत जायो ॥  
 जनत पुत्र नभ बजे नगारा । तदपि जननि उर सोच अपारा ॥  
 सो सुत लै तिय फँक्यो दूरी । कढी जुलाहिन तहँ एक रूरी ॥  
 सो बालकहि अनाथ निहारी । गोद राखि निज भवन सिधारी ॥  
 लालन पालन किय बहुभाँती । सेयो सुतहि नारि दिन राती ॥  
 भक्तमाला रामरसिकावली

सकती थी । इस प्रकार कबीर की यह कलङ्क कथा निमूँल सिद्ध होती है । इस कथा के उद्गम के तीन कारण हो सकते हैं । प्रथम तो यह है कि इससे रामानन्द के प्रभुत्व का प्रचार होता है । वे इतने प्रभावशाली थे कि अपने आशीर्वाद से एक विधवा-कन्या के उदर से पुत्रोत्पत्ति कर सकते थे । दूसरा कारण यह हो सकता है कि कबीर के पंथ में बहुत से हिंदू भी सम्मिलित थे । अपने गुरु को जुलाहा की हीन और नीच जाति से हटा कर वे उनका सम्बन्ध पवित्र ब्राह्मण जाति से जोड़ना चाहते थे । और तीसरा कारण यह है कि कुछ कट्टर हिंदू और सुसलमान जो कबीर की धार्मिक उच्छृङ्खलता से झुन्ध थे वे उन्हें अपमानित और कलंकित करने के लिये उनके जन्म का सम्बन्ध इस कलंक-कथा से घोषित करना चाहते थे ।

कबीर के जन्म संबंध में प्राप्त हुए कुछ प्रमाणों से यह स्पष्ट होता है कि वे ब्राह्मण विधवा की सतान न होकर सुसलमानी कुल में ही पैदा हुए थे । सबसे अधिक प्रामाणिक उद्धरण हमें आदि श्री गुरुग्रन्थ साहब में मिलता है । उक्त ग्रंथ में श्री रैदास के जो पद संप्रहीत हैं, उनमें एक पद इस प्रकार है:

मलारवाणी भगत रविदास जी की

१ओसतिगुरुप्रसाद ॥ .....॥३॥१॥

मलारवाणी भगत रविदास जी की

१ओ सतगुरु प्रसाद ॥ ..... ॥३॥१॥

मलार ॥ हरि जपत तेऊ जना पदम कवलासपति ता सम तुलि नहीं  
आन कोऊ । एक ही एक अनेक अनेक होइ विषयगिओ आनरे आन  
भरिपूरि सोऊ ॥ रहाउ ॥ जाकै भगवतु लेखीअँ अवर नहीं पेखीअँ तास  
की जाति आछोप छीपा ॥ विश्राय महि लेखीअँ सनक महि पेखीअँ  
नाम की नामना सपत दीपा ॥१॥ जाकै शीदि बररीद कुल गज रे बहु

मलार ॥ हरिजपततेऊजनापदमकवलासपतितासमतुलिनहींआनकोऊ॥  
 एकहीएकअनेकअनेकहोहिबिसथरिडोआनरेआनभरपूरिसांऊ ॥ रहाउ ॥  
 जाकैमागवतुलेखीअैअवरुनहीपेखीअैतासकीजातिआछोपछीपा । विश्वासम-  
 हिलेखीअैसनकमहिपेखीअैनामकीनामनासपतदीपा ॥ १ ॥

जाकैहीदिवकरीदिकुलगऊरेवधुकरहिमानोअहिसेखसहीदपीरा ॥ जाकै  
 बापवैसीकरीपूतअैसीसरीतिहूरेलोकपरसिधकवीरा ॥ २ ॥ जाकेकुटुम्बकेढेढे  
 सबढोरढोवंतफिरहि अजहुँवनारसीआसपासा । आचारसहितविप्रकरहिडंड-  
 उतितिनितनैरविदासानुदासा ॥ ३ ॥ २ ॥

रैदास के इस पद में नामदेव, कबीर और स्वयं रैदास का परिचय  
 दिया गया है । नामदेव छीपा (दर्जी) जाति के थे । कबीर जाति के  
 मुसलमान थे जिनके कुल में ईद बकरीद के दिन गऊ का वध होता था  
 जो शेर शहीद और पीर को मानते थे । उन्होंने अपने बाप के  
 विपरीत आचरण करके भी तीनों लोकों में यश की प्राप्ति की । रैदास  
 चमार जाति के थे जिनके वंश में भरे हुए पशु ढोये जाते हैं और जो बनारस  
 के निवासी थे ।

आदि श्री गुरु ग्रन्थ के इस पद के अनुसार कबीर निश्चय ही  
 मुसलमान वंश में उत्पन्न हुए थे । आदि ग्रन्थ का सम्पादन संवत् ११६१  
 में हुआ था । सिक्खों की धार्मिक ग्रंथ होने के कारण इसके पाठ में

करहि मानीअहि सेख सहीद पीरा ॥ जाकै बाप वैसी करी पूत अैसी  
 सरी तिहू रे लोक परसिध कवीरा ॥ २ ॥ जाके कुटुम्ब के ढेढे सब ढोर  
 ढोवत फिरहि अजहु वनारसी आसपासा ॥ आचार सहित विप्र करहि  
 डंडउति तिनि तनै रविदास दासानुदासा ॥ ३ ॥ २

आदि श्री गुरुग्रन्थसाहिब जी, पृष्ठ ६६८

भाई मोहन सिंह वैद्य, तरनतारन (अमृतसर)

१७अगस्त १९२७, बुधवार

अणुमात्र भी अन्तर नहीं हुआ। निर्देगित आदि श्री गुरु ग्रन्थ साहिब गुरुमुखी में लिखे हुए इसी ग्रन्थ की अविकल प्रति है।<sup>१</sup> इस प्रकार यह प्रति और हमका पाठ अत्यन्त प्रामाणिक है। इसी प्रमाण का आधार श्री मोहनसिंह ने भी कवीर की जाति के निर्णय करने में लिया है।<sup>२</sup>

दूसरा प्रमाण सद्गुरु गरीबदासजी साहिब की बाणी<sup>३</sup> से प्राप्त

‘इस दशा और जुटि को देखते हुये श्री सतगुरु जी की प्रेरना से यदि सेवा करने का उत्साह दास को हुआ और आदि में भेदा भी अती अल्प लागत से भी बहुत कम रखने का द्विड़ विचार और औसा ही बरताव किया गया। फिर यह विचार हुआ कि शब्द के स्थान पर शब्द तथा और हिंदी शब्द या पद हिंदी की लेखन प्रणाली के अनुसार लिखे जावें या यथा तथ्य गुरुमुखी के अनुसार ही लिखे जावें ? इस पर बहुत विचार करने से यही निश्चय हुआ कि महान पुरुषों की तर्फ से जो अक्षरों के जोड़ तोड़ मंत्र रूप दिव्य बाणी में हुआ करते हैं उनके मिलान में कोई अमोघ शक्ती होती है जिसको सर्व साधारण हम लोग नहीं समझ सकते। परन्तु उनके पठन पाठन में यथा तथ्य उच्चारण से ही पूर्ण सिद्धि प्राप्त हो सकती है। इसके सिवाय यह भी है कि श्री गुरु ग्रन्थ साहिब जी के प्रतिशत ८० शब्द ऐसे हैं जो हिंदी पाठक ठीक-ठीक समझ सकते हैं। इस विचार अनुसार ही यह हिन्दी बीड़ गुरुमुखी लिखत अनुसार ही रखी गई है अर्थात् केवल गुरुमुखी से अक्षरों के स्थान हिन्दी (देव नागरी) अक्षर ही किये गये हैं

वही ग्रन्थ, प्रकाशक की विनय, पृष्ठ १

<sup>२</sup>Kabu His Biography, By Mohan Singh  
Pub Atma Ram and Sons, Lahore 1934.

<sup>३</sup>श्री सद्गुरु गरीबदास जी साहिब की बाणी, सम्पादक अजरानन्द  
-गरीबदासी रमताराम आर्य सुधारक छापाखाना, बड़ोदा।

७ ज्यूँ जल में जल पैसि न निकसे,  
यूँ डुरि मिल्या जुलाहा ॥<sup>१</sup>

८ गुरु प्रसाद साव की सगति,  
जग जीतैं जाइ जुलाहा ॥<sup>२</sup>

कबीर के छठवें उद्धरण से तो यही ध्वनि निकलती है कि पूर्व कर्मानुसार ही उन्हें जुलाहे के कुल में जन्म मिला। “भया” शब्द इस अर्थ का पोषक है।

कबीर बचपन से ही धर्म की ओर आकर्षित थे। वे भजन गाया करते थे और लोगों को उपदेश दिया करते थे पर ‘निगुरा’ (बिना गुरु-के) होने के कारण लोगों में आदर के पात्र नहीं थे और उनके भजनों अथवा उपदेशों को भी कोई सुनना पसंद नहीं करता था। इस कारण वे अपना गुरु खोजने की चिंता में व्यस्त हुये। उस समय काशी में रामानन्द की बड़ी प्रसिद्धि थी। कबीर उन्हीं के पास गये पर कबीर के मुसलमान होने के कारण उन्होंने उन्हें अपना शिष्य बनाना स्वीकार नहीं किया। वे हताश तो बहुत हुए पर उन्होंने एक चाल सोची। प्रातःकाल अंधेरे ही में रामानन्द पंचगङ्गा घाट पर नित्य स्नान करने के लिए जाते थे। कबीर पहले से ही उनके रास्ते में घाट की सीढ़ियों पर लेट रहे। रामानन्द जैसे ही स्नानार्थ आए वैसे ही उनके पैर की ठोकर कबीर के सिर में लगी। ठोकर लगने के साथ ही रामानन्द के मुख से पश्चात्ताप के रूप में ‘राम’ ‘राम’ शब्द निकल पड़ा। कबीर ने उसी समय उनके चरण पकड़ कर कहा, महाराज, आज से आपने मुझे राम नाम से दीक्षित कर अपना शिष्य बना लिया। आज से आप मेरे गुरु हुए। रामानन्द ने प्रसन्न हो कबीर को हृदय से लगा लिया। उसी समय से कबीर रामानन्द

<sup>१</sup> कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ २२१

के शिष्य कहलाने लगे । बाबू श्यामसुन्दरदास ने अपनी पुस्तक कबीर ग्रन्थावली में लिखा है :

“केवल किंवदन्ती के आधार पर रामानन्द को उनका गुरु मान लेना ठीक नहीं । यह किंवदन्ती भी ऐतिहासिक जाँच के सामने ठीक नहीं ठहरती । रामानन्द जी की मृत्यु अधिक से अधिक देर में मानने से संवत् १४६७ में हुई, इससे १४ या १५ वर्ष पहले भी उसके होने का प्रमाण विद्यमान है । उस समय कबीर की अवस्था ११ वर्ष की रही होगी, क्योंकि हम ऊपर उनका जन्म १४५६ सिद्ध कर आए हैं । ११ वर्ष के बालक का धूम फिर कर उपदेश देने लगना सहसा ग्राह्य नहीं होता । और यदि रामानन्द जी की मृत्यु संवत् १४५२ ५३ के लगभग हुई तो यह किंवदन्ती झूठ ठहरती है; क्योंकि उस समय तो कबीर को संसार में आने के लिए अभी तीन चार वर्ष रहे होंगे ।”<sup>१</sup>

बाबू साहिब ने यह नहीं लिखा कि रामानन्द की मृत्यु की तिथि उन्होंने किस प्रामाणिक स्थान से ली है । नाभादास के भक्तमाल की टीका करनेवाले प्रियादास के अनुसार रामानन्द की मृत्यु सं० १५०५ विक्रमी में हुई इसके अनुसार रामानन्द की मृत्यु के समय कबीर की अवस्था ४६ वर्ष की रही होगी । उस अवस्था में या उसके पहिले कबीर क्या कोई भी भक्त धूम-फिर कर उपदेश दे सकता है और रामानन्द का शिष्य बन सकता है । फिर कबीर ने लिखा है :

काशी में हम प्रगट भये हैं रामानन्द चिताए ।

कुछ विद्वानों का मत है कि शेष तत्त्व कबीर के गुरु थे ।<sup>२</sup>

पर जिस गुरु को कबीर ईश्वर से भी बड़ा मानते थे उस गुरु शेष तत्त्व के लिये वे ऐसा नहीं कह सकते थे :

<sup>१</sup>कबीर ग्रन्थावली, भूमिका पृष्ठ २५ ।

<sup>२</sup>Kabu and the Kabu Panth, Westcott, page 25.



होता है। इसमें 'पारख का अंग ॥१२॥ के अंतर्गत कबीर साहब का जीवन चरित्र दिया हुआ है। प्रारम्भ में ही लिखा है :

गरीब नेवक होय करि ऊतरे इस पृथ्वी के माहि  
जीव उधारन जगत गुन वार वार बलि जाहि ॥३८०॥  
गरीब काशी पुरी कस्त किया, उतरे अधर उधार ।  
मोमन को मुजरा हुआ, जंगल में दीदार ॥३८१॥  
गरीब कोटि किरण शशि भान सुधि, आसन अधर विमान ।  
परसत पूरण प्रह्न कूँ, शीतल पिडर प्राण ॥३८२॥  
गरीब गाढ लिया मुख चूँचि करि, हेम रूप भलकत ।  
जगर भगर काया करै, दमकै, पदम अनत ॥३८३॥  
गरीब काशी उमठी गुल भया, मोमन का घर घेर ।  
कोई नहे ब्रह्म विष्णु है, कोई कहे इन्द्र कुबेर<sup>१</sup> ॥३८४॥

इस उद्धरण से यह ज्ञात होता है कि कबीर ने काशी में सीधे-सुभक्तमान ( मोमिन ) ही को दर्शन देकर उसके घर में जन्म ग्रहण किया और मोमिन ने गिनु कबीर का मुँह चूम कर उसके अलौकिक-रूप के दर्शन किये। इस अवतरण से भी कबीर की आखण विधवा से उत्पन्न होने को किम्बदन्ती गलत हो जाती है। मद्गुरु गरीबदास जी साहिब की बाणी भी प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाना चाहिये क्योंकि वह संवत् १८६० की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति के आधार पर प्रकाशित किया गया है<sup>२</sup>।

<sup>१</sup>बही ग्रंथ, पृष्ठ १८६

<sup>२</sup>बही ग्रन्थ साहिब हस्तलिखित विक्रम संवत् १८६० मिति वैशाख मास या तिथि हुआ मेरे को हुआम पिलाणा जिला रोहतक में मिला हुआ पैदा का तैमा दापा है जिसको प्रसन लिखा हुआ ग्रंथ साहिब देवना हो वह बटोरे में श्री उम्मादादा व्यायाम शाला प्रो० मारोकरावा

इन दो प्रामाण्यों से कबीर का मुसलमान होना स्पष्ट है। इन्होंने अपनी जुलाहा जाति का परिचय भी स्पष्ट रूप से अनेक स्थानों पर दिया है:

१ तननां पुननां तज्या कबीर,  
रामं नाम लिख लिया करीर ॥<sup>१</sup>

२ जुलहै तनि बुनि पान न पावल,  
फारि बुनी दस ठाई हो ॥<sup>२</sup>

३ जाति जुलाहा मति कौ धीरे,  
हरिषि हरिषि गुण रमै कबीर ॥<sup>३</sup>

४ तूं ब्राह्मण मैं कासी का जुलाहा,  
चीन्हि न मोर गियाना ॥<sup>४</sup>

५ जाति जुलाहा नाम कबीरा,  
बनि बनि फिरौं उदासी ॥<sup>५</sup>

६ कहत कबीर मोहि भगत उमाहा;  
कृत करणौं जाति भया जुलाहा ॥<sup>६</sup>

“के यहाँ कायम के लिये रखा गया है सो सब वहाँ से देख सकते हैं  
अजरानद गरीब दासी

वाणी की प्रस्तावना

<sup>१</sup>कबीर ग्रन्थावली ( नागरी प्रचारणीय समा ) इ० प्रेस प्रयाग

१९२८, पृ० ६५ .

<sup>२</sup>वही पृ० १०४

३ ” ” १२८

४ ” ” १७३

५ ” ” १८१

<sup>६</sup> कबीर ग्रन्थावली, पृ४ १८१

घट घट है अविनाशी सुनहु तकी तुम शेख

हाँ, यह अवश्य हो सकता है कि वे शेख तकी के सत्संग में रहे हों और उनसे उनका पारस्परिक व्यवहार हो !

कबीर का विवाह हुआ था अथवा नहीं, यह सन्देहात्मक है। कहते हैं कि उनकी स्त्री का नाम लोई था। वह एक बनखंडी बैरागी की कन्या थी। उसके घर पर एक रोज़ सन्तों का समागम था। कबीर भी वहाँ थे। सब सन्तों को दूध पीने को दिया गया। सबने तो पी लिया, कबीर ने अपना दूध रखा रहने दिया। पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया कि एक सन्त आ रहा है, उसके लिए यह दूध रख दिया गया है। कुछ देर में एक सन्त उसी कुटी पर पहुँचा। सब लोग कबीर की शक्ति पर मुग्ध हो गये। लोई तो भक्ति से इतनी बिह्वल हो गई कि वह इनके साथ रहने लगी। कोई लोई को कबीर की स्त्री कहते हैं, कोई शिष्या। कबीर ने निःसन्देह लोई को सम्बोधित कर पद लिखे हैं। उदाहरणार्थ :

कहत कबीर सुनहु रे लोई

हम तुम बिनसि रहेगा सोई

सम्भव है, लोई उनकी स्त्री हो पीछे सन्त-स्वभाव से उन्होंने उसे शिष्या बना लिया हो। उन्होंने अपने गृहस्थ-जीवन के विषय में भी लिखा है :

नारी तो हम भी करी, पाया नहीं विचार

जब जानी तब परिहरी, नारी बड़ा विकार

कहते हैं लोई से इन्हें दो सन्तान थीं। एक पुत्र था कमाज, और दूसरी पुत्री थी कमाबी। जिस समय ये अपने उपदेशों से प्रसिद्धि प्राप्त कर रहे थे उस समय सिकंदर लोदी तत्काल पर बैठा था। उसने कबीर के अलौकिक कृत्यों की कहानी सुनी। उसने कबीर को बुलाया और जब उसने कबीर को स्वयं अपने को ईश्वर कहते पाया तो क्रोध में आकर उन्हें आग में फेंका, पर वे साफ़ बच गये, तबवार से काटना चाहा पर

सलवार उनका शरीर बिना काटे ही उनके भीतर से निकल गई । तोप से भारना चाहा पर तोप में जल भर गया । हाथी से चिराना चाहा पर हाथी डर कर भाग गया ।

ऐसे अलौकिक कृत्यों में कहाँ तक सत्यता है, यह संभवतः कोई विश्वास न करे पर महात्मा या सतों के साथ ऐसी कथाओं का जोड़ना आश्चर्य-जनक नहीं है ।

मृत्यु के समय कबीर काशी से मगहर चले आए थे । उन्होंने लिखा है :

सकल जनम शिवपुरी गँवाया

मरति वार मगहर उठि धाया

यह विश्वास है कि काशी में मरने से मोक्ष मिलता है, मगहर में मरने से नर्क । पर कबीर ने कहा :

जो काशी तन तजै कबीरा

तौ रामहि कौन निहोरा

वे तो यह चाहते थे कि यदि मैं सच्चा भक्त हूँ तो चाहे काशी में मरूँ चाहे मगहर में, मुझे मुक्ति मिलनी चाहिए । यही विचार कर वे मगहर चले गये । उनके मरने के समय हिन्दू मुसलमानों में उनके शव के लिए झगड़ा उठा । हिन्दू दाह-कर्म करना चाहते थे और मुसलमान गाढ़ना चाहते थे । कफ़न उठाने पर शव के स्थान पर फूल-राशि दिखा-लाई पड़ी जिसे हिन्दू मुसलमानों ने सरलता से अर्घ्य भागों में विभाजित कर लिया । हिन्दू और मुसलमान दोनों सन्तुष्ट हो गये ।

कविता की भाँति कबीर का जीवन रहस्य से परिपूर्ण है ।

## कबीर का महत्व

हर्ष का मृत्युकाल (सन् ६४७ ई०) भारतीय समाज के इतिहास में एक बड़ी विभाजक रेखा का कार्य करता है। शंकराचार्य के अमृत्युदय से ब्राह्मण धर्म का पुनरुत्थान तो हुआ पर कुछ बाह्य और अंतरंग कारणों से वह अधिक काल तक स्थित न रह सका। वह धीरे धीरे बहुत कुछ रूपांतरित सा हो गया। मुसलमानों के आक्रमण के प्रथम भारतवर्ष पर नाक-हूण आदि कितने ही विदेशियों के आक्रमण हुए थे। इन विदेशियों के कुछ व्यापक, धार्मिक एवं सामाजिक सिद्धांत न होने के कारण ये शीघ्र ही हिंदूधर्म के साथ एक हो गए और कुछ काल में इनका अपना भिन्न अस्तित्व भी न रह गया। किंतु मुसलमानी सभ्यता का जन्म अपनी एक विशेष शक्त के आधार पर हुआ था। इनका प्रवेश विजेता के रूप में हुआ तथा मुस्लिम शासक और हिंदू जनता की कुछ विरोधशील प्रवृत्ति के कारण वे एक न हो सके। इतिहासकार स्मिथ लिखता है कि १४ वीं शताब्दी में कुछ प्रलोभन तथा भय के कारण उत्तरी भारत की अधिकांश जनता मुसलमान हो गई थी। मुस्लिम शासक की विनाशकारी प्रवृत्ति के कारण हिंदुओं में समाज-संस्कार को अधिक निषेधित करने की आवश्यकता बढ़ी। इसके परिणाम स्वरूप वर्णाश्रम धर्म की रक्षा, छुआ-छूत की जटिलता तथा परदे की प्रथा हैं। १४ वीं शताब्दी में भारतीय समाज की अशांति के इन बाह्य कारणों के अतिरिक्त कुछ विशेष कारण भी थे। प्राचीन भाषा अब नवीन रूप धारण कर चुकी थी। धार्मिक साहित्य की समस्त रचना संस्कृत में ही हुई थी। इस दृष्टि से धार्मिक अध्ययन ब्राह्मण-परिदृष्टों तक ही सीमित हो गया था और साधारण जनता धार्मिक ज्ञान से बहुत दूर हो गई थी। जिस प्रकार यूरोप में लूथर के पूर्व १५ वीं शताब्दी में पोप ही धर्म के स्तम्भ समझे जाते थे उसी प्रकार कबीर के पूर्व धार्मिक ज्ञान पूर्णरूप से ब्राह्मणों के आश्रित

था। साधारण जन की शान्ति के लिये कोई आश्रय न था। साथ ही शासकों की निरंकुश नीति के कारण राजनीतिक असंतोष की मात्रा भी बहुत बढ़ी थी। मोहम्मद तुगलक के शासन काल से ही व्यवस्था अनियमित हो गई थी और सन् १३६८ ई० का तैमूर का आक्रमण तो उत्तरी भारत के लिये अराजकता और हिंसक प्रवृत्ति का सीमान्त उदाहरण था।

ऐसी ही अव्यवस्थित स्थिति में रामानन्द और कबीर का उदय हुआ था। प्रसिद्ध इतिहासकार 'बकले' का कहना है कि युग की बड़ी विभूतियाँ काल-प्रसूत होती हैं। कबीर के विषय में तो यह बात पूर्णरूप से स्पष्ट है। जनता की धर्मान्धता तथा शासकों की नीति के कारण कबीर के जन्मकाल के समय में हिन्दू मुसलमान का पारस्परिक विरोध बहुत बढ़ गया था। धर्म के सच्चे रहस्य को भूल कर कृत्रिम विभेदों द्वारा उत्तेजित होकर दोनों जातियाँ धर्म के नाम पर अधर्म कर रही थीं। ऐसी स्थिति में सच्चे मार्ग के प्रदर्शन का श्रेय कबीर को है। यद्यपि कबीर के उपदेश धार्मिक सुधार तक ही सीमित हैं तथापि भारतीय नवयुग के समाज सुधारकों में कबीर का स्थान सर्व प्रथम है क्योंकि भारतीय धर्म के अंतर्गत दर्शन, नैतिक-आचरण एवं कर्मकाण्ड तीनों का समावेश है।

कबीर के पहले भी हिन्दू समाज में कितने ही धार्मिक सुधारक हुए थे पर उनमें अप्रिय सत्य कहने का बल अथवा साहस नहीं था। हिन्दू जन्म से ही अधिक धर्म-भोरे होता है। यह उसकी जातीय दुर्बलता है। दूसरों की धार्मिक नीति का स्पष्ट विरोध करना मुस्लिमधर्म का एक विशेष अंग है। इन्हीं दोनों परस्पर प्रतिकूल सभ्यता के योग से कबीर का उदय हुआ था जिनका प्रधान उद्देश्य इन दो सरिताओं को एक-मुख करना था। कबीर की शिक्षा में हमें हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच की सीमा तोड़ने का यत्न दृष्टिगत होता है। यही उनकी आन्तरिक अभिलाषा थी।

कबीर की विरोधता इन्हीं धार्मिक पाखण्डों का स्पष्ट शब्दों में विरोध कर, सत्यानुमोदन करने की है। कबीर ने निश्चय किया कि हिन्दू मुस्लिम विरोध का मूल कारण उनका अंधविश्वास है। धर्म का मार्ग सत्कार के कृत्रिम भेद-भावों से विरक्त रहित है। 'कह हिन्दू मोहि राम पियारा, तुलक कहै रहिमाना। आपस में दोउ लरि लरि भूये भरम न काहू जाना।'<sup>१</sup> चारतव से भारतीय समाज में बन्धुत्व के ये भाव कबीर द्वारा ही सर्व प्रथम व्यक्त किए गए थे। भक्तिभाव के आन्दोलन द्वारा भगवान के सामने सम नाव का आदेश तो रामानन्द ने भी दिया था पर जाति-विभाग और ऊँच-नीच भाव के एकीकरण का साहस कबीर के पहले किसी ने भी नहीं किया था। सच्चा सुधारक समाज में नये मार्ग का प्रदर्शन करने की अपेक्षा अंधविश्वास में पड़े हुए मनुष्यों को तर्क द्वारा जागृत करना अधिक आवश्यक समझता है। कबीर स्वाधीन विचार के व्यक्ति थे। काशी में हिन्दू धर्म के प्रधान केन्द्र में कबीर के सिवा और कौन साहस कर पूछ सकता था कि 'जो तुम बान्हन बान्हनि जाये, और राह तुम काहे न आये?' यदि काली और सफेद गाय के दूध में कोई अंतर नहीं होता तो फिर उस विश्व बंध की सृष्टि में जाति-कृत भेद कैसा! "कोई हिन्दू कोई तुलक कहावै एक जमीं पर रहिये।" सत्य तो यह है कि सभी परमेश्वर की संतान हैं "को ब्राह्मण को शूद्रा।"

कबीर की यही समदृष्टि उन्हें सार्वभौमिक बना देती है। स्मरण रखना चाहिये कि भक्तियोग के उत्थान के साथ कितने अन्य महात्माओं ने भी शूद्रों को स्वीकार किया था परन्तु 'जाति-विभाग हेय और हानिप्रद है' ऐसी घोषणा करने का साहस कबीर के पहले किसी ने भी नहीं किया था।

इसी जाति-विभाग के नियम-पालन में छुआछूत का प्रश्न और भी जटिल हो गया था। हिन्दू मुसलमान दोनों ने अपने विशेष सामाजिक संस्कार बना लिये थे। साथ ही धर्म के दार्शनिक तत्वों की अवहेलना भी खूब हो रही थी। धर्म का रूप केवल बाह्य-कृत्यों तक ही सीमित था। कारण यह था कि पंडितों और मुल्लाओं की प्रधानता एवं उनकी संकुचित विचार धारा के कारण आडम्बर की मात्रा बहुत बढ़ गई थी। विशेषता तो यह थी कि इन सभी आचारों का अनुमोदन कुरान, पुराण आदि धार्मिक पुस्तकों के नाम से किया जाता था। कबीर ने देखा कि शास्त्र पुराण आदि की कथाओं से लोग धर्म के सच्चे तत्व को भूल गए हैं। यह सब “झूठे का बाना” है। मनुष्य भूल कर आडम्बर के फेर में पड़ गया है। “सुर नर मुनी निरंजन देवा सब मिलि कीन्ह एक बंधाना, आप बधे औरन को बांधे भव सागर का कीन्ह पयाना” बात सत्य थी पर रखे तौर पर कही गई थी। थोड़े से शब्दों में यह अप्रिय सत्य था जिसके वक्ता और श्रोता दोनों दुर्लभ होते हैं। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि उन्होंने वास्तविक ज्ञान-राशि वेद, कुरान आदि को हेय समझा था परन्तु उनका कहना तो यह था कि बिना समझे इनका आश्रय लेना अज्ञानता है। उन्होंने तो स्पष्ट कह दिया है कि “वेद कितेव कहो मत झूठे, झूठा जो न विचारै।” काशी गया, द्वारका आदि की यात्रा से कोई भी तात्पर्य नहीं है। मनुष्य को पहले निष्कपट होना चाहिए। उनका परिधान रँगा हुआ है हृदय नहीं। कबीर के समय में हिन्दू मुसलमानों के पारस्परिक विरोध के कारण धर्म के बाह्याडम्बरों को बहुत वृद्धि हो गई थी। हिन्दू शास्त्रों के अनुसार परमात्मा विश्वव्यापी है। सूफी सिद्धान्त भी इसी मत का प्रतिपादन करता है। पर जनता भूल सिद्धान्त को भूल गौण को मुख्य मान कर विरोध कर रही थी। विश्वव्यापी का निवास कोई पूर्व और कोई पश्चिम से बताता था। मुसलमान बाग देकर अपने ईश्वर को स्मरण करने में



ही अपना महत्व समझता है। पुराणों के अनुसार कितने ही मार्ग प्रतिपादित हैं। धर्म ग्रन्थ अनन्त हैं फिर उनके द्वारा प्रतिपादित मार्गों की सीमा नहीं। सभी अपना राग अलापते हैं। कबीर ने देखा कि इस एकात्मता के पीछे अनेकरूपता का रूपक देकर अकारण ही विरोध बढ़ाया गया है। उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि महादेव और मोहम्मद में कोई भेद नहीं है। राम और रहीम पर्यायवाची हैं। क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी उस परवरदिगार के बन्दे हैं। “हिन्दू तुलक की एक राह है सतगुरु इहै बताई। कहै कबीर सुनो हो सतो राम न कहेउ खोदाई।”

इस प्रकार कबीर ने अपने समय में धार्मिक पाखण्ड एवं कुरीतियों को दूर कर पारस्परिक विरोध को हटाने का सफल परिश्रम किया। सरल जीवन, सत्यता, स्पष्ट व्यवहार आदि उनके उपदेश हैं। हिन्दू मुसलमान दोनों धार्मिक बनते हैं। कबीर का कहना है “इन दोउन राह न पाई।” एक बकरी काटता है, दूसरा गाय। यह पाखण्ड नहीं तो और क्या है? कबीर ने समसामयिक प्रवाह देखकर हिन्दू मुसलमान दोनों के आडम्बर-मूलक व्यवहार का घोर विरोध किया। उन्होंने अपने विचार की पुष्टि के लिये किसी विरोध ग्रन्थ का आश्रय नहीं लिया। यह हो सकता है कि इसके मूल में उनके पुस्तक-ज्ञान का अभाव रहा हो पर उन्होंने इतना तो स्पष्ट देखा कि इन्हीं धर्म ग्रंथों का आश्रय लेकर हिन्दू मुसलमान अन्याय कर रहे हैं। फिर जो बात सत्य है उसकी वास्तविकता ही प्रधान आधार है। उनका तो कथन था कि

“मैं कहता हूँ ओखिन देखी।

तू कहता कागद की लेखी।”

प्रश्न हो सकता है कि कबीर अपने कार्य में कितने सफल हो सके हैं। सच तो यह है कि संसार की महान विभूतियों को जनता अपने अज्ञानवश ठुकरा देती है। युग प्रवर्तक महात्माओं को अपनी शिक्षा के

अनुमोदित न होने का सदा दुःख रहा है। सुकरात, क्राइस्ट सभी इस अज्ञान जनता के शिकार हुए हैं। कबीर का सन्देश कृत्रिम भेद भाव रहित विश्व प्रेम भूलक था यद्यपि वह विश्वव्यापी न हो सका।

भारतीय शिष्ट समाज पर प्रत्यक्ष रूप से कबीर का प्रभाव बहुत कम पड़ा परन्तु एक बात हिन्दुओं और मुसलमानों में समान रूप से व्याप्त हो गई। सब का भगवान एक है और सब भगवान के बन्दे हैं। जो हरि की वन्दना करता है वह हरि का दास है। परम पद की प्राप्ति के लिए प्रेम ही बांछनीय है; कोई विशेष सम्प्रदाय, जाति अथवा शिष्टा नहीं। इस विषय की कितनी ही सूक्तियाँ आज उत्तरी भारत के गांवों में कबीर के नाम से प्रसिद्ध हैं। हिन्दू मुसलमान दोनों कबीर का महत्त्व पद स्वीकार करते हैं। भारतीय समाज के इतिहास में भी कबीर के इस भाव का प्रभाव प्रत्यक्ष लक्षित होता है। कबीर की मृत्यु के पश्चात् मुस्लिम शासन-काल में भी प्रायः तीन शताब्दी तक हिन्दू मुस्लिम धर्म सम्बन्धी अनाचार की कोई घटना नहीं मिलती। अत्युत्त अकबर कालीन सुगल शासन में हिन्दू मुस्लिम सम्पर्कता-सम्बन्धी कितने ही उदाहरण मिलते हैं। इतिहासकार इसके बहुत से कारण बताते हैं परन्तु उन सभी कारणों में हिन्दू मुस्लिम-विरोध के मूल-स्वरूप सामाजिक अंध विश्वास को मिटाकर समता का उपदेश देने वाले कबीर का प्रादुर्भाव विशेष विचारणीय है। इतिहास लेखक प्रायः इस विषय की अवहेलना कर देते हैं परन्तु इसका प्रभाव हम गांवों में देख सकते हैं जहां आज भी हिन्दू मुस्लिम भेदभाव का कोई स्पष्ट रूप नहीं दिखलाई पड़ता। छूआछूत का तो बहुत कुछ अभाव ही है और साथ ही दोनों एकरूप से समता, सरल जीवन, ज्ञान तथा संतुष्टि के कितने ही पद प्रेम से गाया करते हैं। कबीर ने शताब्दियों की संकुचित चित्तवृत्ति को परिमार्जित कर समाज के प्रत्येक व्यक्ति को अधिक उदार बना दिया है। यही उनकी विशेषता है। उन्होंने समाज में क्रान्ति सी उत्पन्न कर दी थी। धर्म के नाम पर

किए गए अनाचार का विरोध कर जन साधारण की भाषा द्वारा समाज को जागृत करने में कबीर का स्थान सर्व प्रथम है ।

## कबीर के समय में साहित्य की परिस्थिति

मुसलमानों के बढ़ते हुए आतंक ने हिन्दुओं के हृदय में भय की भावना उत्पन्न कर दी थी । यदि मुसलमान केवल लूट-मार कर ही चले जाते तब भी हिन्दुओं की शान्ति में क्षणिक बाधा ही परिवर्तन काल पड़ती किन्तु जब मुसलमानों ने भारत को अपनी सभ्यता मानकर उस पर शासन करना प्रारम्भ किया तब हिन्दुओं के सामने अपने अस्तित्व का प्रश्न आ गया । मुसलमान जब अपनी सत्ता के साथ अपना धर्म-प्रचार करने लगे तब तो परिस्थिति और भी विषम हो गई । हिन्दुओं में मुसलमानों से लोहा लेने की शक्ति नहीं थी । वे मुसलमानों को न तो पराजित कर सकते थे और न अपने धर्म की अवहेलना ही सहन कर सकते थे । इस असहायावस्था में उनके पास ईश्वर से प्रार्थना करने के अतिरिक्त अन्य कोई साधन नहीं था । उन्होंने तलवार के स्थान पर माला का आश्रय लिया और वीरत्व के स्थान पर चमा और संतोष का । वे ईश्वरीय शक्ति और अनुकम्पा पर विश्वास रखने लगे । कभी कभी यदि वीरत्व की चिनगारी भी कहीं दीख पड़ती थी तो वह दूसरे चय ही बुझ जाती थी, या बुझा दी जाती थी । इस प्रकार दुष्टों को दंड देने का कार्य उन्होंने ईश्वर पर ही छोड़ दिया और वे सांसारिक वस्तु स्थिति से परे पारलौकिक और आध्यात्मिक वातावरण में ही विहार करने लगे । इस समय हिन्दू राजा और प्रजा दोनों के विचार इसी प्रकार भक्तिमय हो गए और वीरगाथा काल की वीर रस-मयी प्रवृत्ति धीरे धीरे शान्त और शृङ्गार रस में परिणत होने लगी ।

राजाओं का राजनीतिक दृष्टिकोण अस्पष्ट और धुँधला हो गया अतएव वे अपनी महत्त्वकांक्षा और आदर्शों के उच्च आसन पर स्थिर न रह सके। उनके आदर्शों में परिवर्तन होने के कारण डिंगल साहित्य की अवनति चारणों के आश्रय का भी कोई स्थान नहीं रह गया। वे अब किसकी वीर गाथा गाते और किसे रण के लिए उत्साहित करते ! अतः वे भी अपने क्षेत्र से हटने लगे। फल यह हुआ कि डिंगल साहित्य की गतिविधि में भी परिवर्तन आने लगा। उसकी नियमित रचना में बाधा पड़ने लगी और वह साहित्यिक गौरव से गिरने लगी। परम्परागत डिंगल भाषा केवल नाम के लिए व्यावहारिक भाषा रह गई, उसका साहित्यिक महत्त्व समकालीन साहित्य के लिए सम्पूर्णतः नष्ट हो गया।

साहित्य में धार्मिक भावना का प्राधान्य होने के कारण धर्म सम्बन्धी साहित्य की रचना की सम्भावना अधिक हो गई। इस समय ब्रज भाषा धार्मिक काल का विकास पर थी। उसी में ऐसे साहित्य के सृजन का आरम्भ सूत्रपात्र आरम्भ हुआ। डिंगल भाषा ऐसे साहित्य के लिए सर्वथा अनुपयुक्त थी। वह रणकी भाषा थी, उसमें मारु बाजा का नाद था, उसमें धर्म की कोमल भावना का प्रस्फुटन नहीं हो सकता था। उसके लिए ब्रजभाषा के समान ही मधुर भाषा की आवश्यकता थी। अतएव उसी में साहित्य-रचना होने लगी। यद्यपि इस समय ब्रजभाषा में कृष्ण साहित्य की रचना का प्रारम्भ नहीं हुआ था किन्तु निम्बार्क के मत से प्रभावित होकर जयदेव के गीत गोविन्द की ध्वनि भाषा साहित्य की ओर अग्रसर हो चुकी थी। मैथिल कोकिल विद्यापति शैव होते हुए भी राधाकृष्ण के शृंगार में अपनी लेखनी को दीक्षित कर चुके थे। उन्होंने गीत गोविन्द के स्वरों में ही अपनी पदावली की रचना प्रारम्भ कर दी थी। यद्यपि विद्यापति ने राधाकृष्ण के चरणों में भक्ति की श्रद्धाञ्जलि समर्पित नहीं की तथापि वे उनके गुण वर्णन में सम्पूर्ण

रूप से लीन हैं। कुमारस्वामी के अनुसार तो उनकी रचनाओं में आध्यात्मिक अभिव्यञ्जना है पर विद्यापति का विद्यार्थी उन्हें कृष्ण साहित्य भक्त कहने के लिए तैयार न होगा। उन्होंने राधाकृष्ण का पारस्परिक विलास यौवन की वसुध लेखनी से लिखा है। उनकी वयः संधि और अभिसार में शृंगार रस की समस्त मादकता केन्द्रीभूत है। भक्ति तो कामदेव की शर शैया पर पड़ी हुई तड़प रही है। विद्यापति को हम आध्यात्मिक कवि कैसे कह सकते हैं! यदि उनकी कविता में भक्ति का वह रूप होता जो धार्मिक काल में विकसित हुआ तो हम उन्हें धार्मिक काल का प्रथम कवि कहते।

रामानन्द के प्रभाव से राम-भक्ति भी प्रचार पा रही थी पर उस क्षेत्र में अभी कोई कवि नहीं हुआ था। यों तो रामानन्द ने स्वयं हिन्दी में कुछ सुन्दर रचनाएं की हैं पर रामसाहित्य के उज्ज्वल रामसाहित्य भविष्य की सूचना देने वाली कोई लेखनी नहीं थी। तुलसीदास की प्रतिभा के सूर्य की लाली भी साहित्य के चित्तिज पर दृष्टिगोचर नहीं हुई थी।

मुसलमानी शासन के दो प्रभाव इस समय दृष्टिगोचर होने लगे थे। एक तो मुसलमानी धर्म के सिद्धान्तों का प्रचार और दूसरा मुसलमानी विलासिता से प्रादुर्भूत मनोरंजक साहित्य। जब सूफी मत मुसलमानों ने भारत को अपनी ही भूमि मान लिया तब वे अपने धर्म के प्रचार के साथ साथ यहाँ के धर्म को समझने की चेष्टा भी करने लगे। फलस्वरूप सूफीमत के प्रचार होने का मार्ग खुला। उन्होंने धर्म के विचारों को स्पष्ट रूप से रखने के लिए हिन्दू कथाओं का आधार लिया। इस प्रकार आख्यानक काव्य की सृष्टि हुई। हिन्दू वातावरण से पोषित प्रेम कहानियों के सहारे उन्होंने अपना सूफी मत प्रचार करने का प्रयत्न किया। वे अवधी भाषा और दोहे चौपाई छंद को सरलता में मसनवी के ढंग पर अपनी भावनाओं को

स्पष्टता के साथ रखने लगे । इस प्रकार की मृगावती और मधुमालती रचनाएं प्रसिद्ध हैं ।

सूफी साहित्य के साथ साथ मुसलमानों की विलासप्रियता के लक्षण भी स्पष्टता के साथ सामने आने लगे । अमीर खुसरो की मुकरी और पहेलियों ने मनोरंजक साहित्य की सृष्टि की । चोर मनोरंजक साहित्य गाथाकाल की संध्या में यह मनोरंजन की लालिमा पहेलियाँ, मुकरियाँ स्वाभाविक और प्राकृतिक होते हुए भी अरुचिकर थी क्योंकि खुसरो की पहेलियों में न तो साहित्यिक गांभीर्य था और न किसी सिद्धान्त विरोध का प्रतिपादन । उसमें केवल कल्पना को गुदगुदाने की सामग्री थी । खाना खा कर हुक्का पीते समय की विनोदप्रियता ही उसमें है । उसमें शृंगार भी है तो वह मर्यादा रहित और नश्वर । उससे कुछ देर के लिए हँसी भले ही आ जाय पर जीवन में जागृति नहीं आ सकती ।

इसी समय पूर्व में गोरखनाथ के पंथ का प्रचार हो रहा था । गोरखनाथ का समय हिन्दी-साहित्य के इतिहासकारों ने सं० १४०७ माना है ।

पर मराठी साहित्य के ज्ञानेश्वरी नामक ग्रंथ से हठयोग उनका समय सं० १४०७ बहुत पहले निकलता है ।

ज्ञानेश्वरी के रचयिता ज्ञानेश्वर महाराज के पितामह श्री ज्यंबक पंत अपने परिवर्ती काल में गोरखनाथ के समकालीन थे और उन्हीं से दीक्षित हुए थे । ज्यंबक पंत ने सं० १२७० के लगभग गोरखनाथ का शिष्यत्व ग्रहण किया था । अतएव गोरखनाथ का समय सं० १२७० के आसपास ही माना जाना चाहिए । इस आधार पर उनका आविर्भावकाल विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के मध्य में मानना चाहिए ।

गोरखनाथ के द्वारा प्रचारित हठयोग ईश्वर की प्राप्ति के साधन का प्रधान रूप माना जाता था । पतंजलि के योग को सब से अधिक आकर्षक रूप में प्रचार करने का श्रेय गोरखनाथ को ही है । गोरखनाथ ने अपने

सिद्धांतों के प्रचार के लिए एक अलग पंथ चलाया जिसके अनुयायी 'कनफटे' कहलाते हैं क्योंकि ये अपने कान में स्फटिक का बड़ा कुंडल पहने रहते हैं। गोरखनाथ के हठयोग का आधार कबीर ने ईश्वर प्राप्ति में विशेष रूप से लिया है। कबीर के समय में हठयोग का प्रचार एक प्रधान पंथ के रूप में था।

यह गोरख पंथ शैव और योग शास्त्र का मिश्रण है। पतंजलि तथा उपनिषदों में जो महत्त्व योगाभ्यास एवं शरीर के चक्र, वात, पतन और श्वास सम्बन्धी रहस्यवादी सिद्धांत को दिया गया है, उससे बिल्कुल स्पष्ट है कि कनफटा पंथ तथा योग में घनिष्ठ सम्बंध है।

गोरख बोध के प्रमाणानुसार 'पवन' का निवास नाभि चक्र है। तथा इसका आधार शून्य है जो सर्वत्र फैला हुआ है। पवन 'मनस्' की सृष्टि करता है जिसका निवास हृदय है। 'मनस्' चन्द्रमा के द्वारा प्रभावित होता है जो कि आकाश (शून्य) में निवास करता है। 'पवन' सूर्य के, 'शून्य' काल के द्वारा प्रभावित होता है। एक दूसरा तत्त्व - 'शब्द' भी है जिसका निवास रूप में है। हृदय, नाभि, रूप तथा आकार की सृष्टि के पूर्व 'मनस्' शून्य में अन्तर्हित था, 'पवन' निराकार था, 'शब्द' रूपहीन था तथा 'चन्द्रमा' आकाश और पृथ्वी के मध्य में स्थित था। शून्य चार प्रकार है सहज, अनुभव, परम तथा अतीत शून्य। इसी अतीत शून्य में प्राण निद्रा या मृत्यु के समय विश्राम करता है। पाँच तत्त्व होते हैं जिनमें से एक निर्माण होता है, और द्वा दस होते हैं जो पूर्णता को प्राप्त करने के साधन हैं।

इससे यह प्रतीत होता है कि अध्यात्मिक समस्याओं के सुलझाने में जो कि तर्क द्वारा नहीं सुलझाई जा सकती, गोरखनाथ ने भी रूपक का आश्रय लिया है जो अविकारा उपनिषदों और विशेषकर पिछले उपनिषदों में पाये जाते हैं। \* \* \* गोरखनाथ के सिद्धान्त की सब से बड़ी विशेषता निस्सन्देह इसको विश्व व्यापकता है। यह सभी जातियों के लिए खुला

हुआ है और इसमें खान-पान सम्बंधी कोई विशेष संकट नहीं है। दोनों बातों में रामानन्द की वैष्णव प्रथा से इसकी समानता है। दोनों सम्प्रदायों की समानता इस बात से और भी बढ़ गई है कि दोनों ने अपने अपने सन्तों को सम्बोधित करने के लिए 'अवधूत' शब्द का प्रयोग किया है।<sup>१</sup>

मुसलमानों धर्म के सिद्धान्तों ने सूफीमत के प्रचार के अतिरिक्त हिन्दू धर्म को भी प्रभावित किया जिसके फलस्वरूप संतमत की रूपरेखा निर्धारित हुई। मुसलमानों की प्रवृत्ति संतमत मूर्तिपूजा के एकान्त प्रतिच्छन्न थी वे किसी भौति भी ईश्वर को भौतिक रूप नहीं दे सकते थे। उनकी इस प्रवृत्ति ने संतमत के प्रह्ला को भी मूर्ति के रूप में प्रकट नहीं होने दिया। मूर्तिपूजा से संबंध रखने वाली हिन्दुओं की प्रवृत्ति किसी प्रकार भी मुसलमानों को सख्य नहीं थी। वे मूर्ति तोड़ने वाले थे। अतएव हिंदू अपने धर्म को तिलाञ्जलि न देते हुए भी किस प्रकार हिंदू रह सकते थे यदि वे मूर्तिपूजा छोड़ देंगे। यह समस्या संतमत ने हल कर दी। इस मत के अनुयायी होकर वे इस कठिनाई से सुलभ सकते थे। क्योंकि इस मत के प्रवर्तक थे। उन्होंने मुसलमान और हिन्दू धर्म के मूल सिद्धांतों को लेकर अपने पंथ की कल्पना की। इसका ईश्वर एक था जिसके "मुख माथा" नहीं था। वह "पुहुप वास से पातरा" था, वह "निर्गुण सगुण से परे" था। ईश्वर का यह भाव सूफीमत और अद्वैतवाद में समान रूप से है। सूफीमत में 'बका' के लिए 'फना' की आवश्यकता है। आध्यात्मिक जीवन के लिए संसार से मृतक बनकर रहना चाहिए। 'हक्र' एक है और बन्दा (साधक) उसका ही रूप है उसकी व्याप्ति संसार के अणु अणु में है। शैतान बंदे को सत्पथ से हटा



देता है। साधक को अपनी साधना में अनेक स्थितियां पार करनी पड़ती हैं। इसी प्रकार अद्वैतवाद में माया ब्रह्म की शक्ति है। वही भिन्नता के आभास की जननी है। संसार नाम-रूप मय है। वह मिथ्या है। उस पर विश्वास नहीं किया जा सकता। उसका निर्माण कंचन और कामिनी से है। कबीर ने इन दोनों धर्मों के मूल सिद्धांतों से अपने पंथ की कल्पना की। इस कबीरपंथ में मुसलमानी धर्म की वे सभी बातें हैं जो हिंदूधर्म से मिलती जुलती हैं और उन सभी बातों का अभाव है जो मुसलमानी धर्म को असह्य हैं। इस प्रकार संतमत के रूप का बहुत कुछ श्रेय मुसलमानी धर्म को है।

मुसलमानी धर्म के स्थापित हो जाने पर यदि साहित्य की परिस्थितियों पर दृष्टिपात किया जाय तो ज्ञात होगा कि उसमें चारण-काल की वीर रसमयी स्फुट रचनाएँ दिनोंदिन कम होती जा रही थीं, यद्यपि उनका अस्तित्व अवश्य था। दूसरी ओर साहित्यिक वाता-  
वरण धार्मिक अभ्यंतोष के कारण राम और कृष्ण की भक्ति-संबंधी दो धाराएँ प्रवाहित होने का मार्ग खोज रही थीं। ये साकारोपासना में ही अपना उद्देश्य लिपुं दुपुं थीं। इसके विपरीत सूफी कवियों का आख्यानक काव्य और संतमत का एवेश्वरवाद निराकार भावना संबद्ध था। सुदूर पूर्व में हठयोग का प्रचार गद्य ग्रंथों में गोरख-नाथ और उनकी शिष्य मंडली के द्वारा किया जा रहा था और दिल्ली के राजसी वातावरण के बीच खुमरो की पहेलियाँ सुलझाई जा रही थीं। इस प्रकार साहित्यिक वातावरण एक प्रकार से अस्त व्यस्त था और उसमें विचार साम्य का एकान्त अभाव था।

## कबीर के अनुसार संतमत का रूप

कबीर के आविर्भाव के समय रामानंद का प्रभाव उत्तरी भारत में संपूर्ण रूप से व्याप्त हो गया था। रामानंद के जन्म के विषय में निश्चित रूप से तो नहीं कहा जा सकता। पर भक्तमाल के अनुसार उनका जन्म प्रयाग में संवत् १३२६ विक्रमी में हुआ था। उनके पिता का नाम पुण्यसदन और माता का नाम सुशीला था। रामानंद रामानुज सम्प्रदाय के थे और उन्होंने भारतवर्ष का अनेक बार पर्यटन कर अपने सिद्धान्तों का प्रबुध प्रचार किया।

श्री रामानुजाचार्य के अनुसार नारायण की उपासना ही मुख्य है। विष्णु के ऐसे उपासकों को अहिंसा में पूर्ण विश्वास रखना चाहिए। रामानुजाचार्य ने वैष्णव धर्म का लोकप्रिय रूप रखते हुए भी शूद्रों को अपने सम्प्रदाय से दूर ही रखा। रामानंद ने नवीन आदर्शों की स्थापना की। उन्होंने नारायण के स्थान पर राम की भक्ति पर जोर दिया। उन्होंने राम भक्ति के दृष्टिकोण से ब्राह्मण और शूद्र को समान रूप से ग्रहण किया और संस्कृत के सिवाय हिन्दी में भी अपने सिद्धान्तों का प्रचार किया। रामानन्द के शिष्य कबीर पर इन बातों का बहुत प्रभाव पड़ा और संतमत की स्थापना में अधिकांश रूप से उन्हीं बातों का समावेश हो गया। इस प्रकार कबीर के विचारों से संतमत का जो रूप निर्धारित हुआ, उसमें रामानंद का बहुत बड़ा हाथ था। ईश्वर के लिए राम शब्द का प्रयोग (यद्यपि राम से तात्पर्य केवल अनादि ब्रह्म से था दशरथ सुत रामचंद्र से नहीं), जाति भेद का विनाश (जाति पांति पूछै नहि कोई, हरि को भजे सो हरि का होई) और हिन्दी में काव्य-रचना, ये सभी बातें रामानंद के प्रभाव के कारण संतमत में आई हैं।

कबीर प्रथम संत थे जिन्होंने रामानंद के विचारों का प्रचार बढ़ी

निर्भीकता से किया। वे जुलाहे के घर में पैदा हुए थे इसलिए मुसल-  
मानी संस्कार भी उनके विचारों में स्थान पा गए थे। सम्भव है, इसी  
कारण वे राम को साकार ब्रह्म का रूप दे सकने में असमर्थ रहे।  
उन्होंने अपने गुरु का दिया हुआ राम नाम ब्रह्म को पुकारने में स्वीकार  
तो अवश्य कर लिया पर वे उसे किसी प्रकार भी व्यक्तित्व नहीं दे सके।  
राम निराकार ब्रह्म है जो निर्गुण और सगुण दोनों से परे है। वही  
राम रहीम है, वही राम गोविंद है। इसी प्रकार कबीर ने वैष्णवों के  
साकेत को भी अपनाया है। उसे कभी तो उन्होंने साकेत का ही नाम  
दिया है और कभी सत्यलोक का, यद्यपि वैष्णवों के साकेत और कबीर  
के साकेत अथवा सत्यलोक में बहुत अंतर है। कबीर का साकेत सत्य-  
पुत्र का निवास है जो स्वयं मनुष्य के सहस्रदल कमल में है और  
जिसमें अनहद नाद होता रहता है। वैष्णवों का साकेत तो विष्णु का  
परम धाम है। कबीर ने वैष्णवों की भक्ति को ही अपने निराकार राम  
को प्रसन्न करने की सबसे सरल साधना समझी है। इस भक्ति में प्रेम  
का स्थान प्रधान है। कहा नहीं जा सकता कि कबीर की भक्ति में प्रेम  
का अंश वैष्णव धर्म से आया है, अथवा सूफीमत के इशक से। प्रेम की  
अनन्यता तो दोनों मतों में समान रूप से है।

कबीर ने अपने धार्मिक सिद्धान्तों का जो स्वरूप निर्धारित किया था  
प्रायः वही आगे चल कर सतमत के रूप में पल्लवित हुआ। अनेक  
संतों ने ईश्वर के स्वरूप-निरूपण में अपने विचारों की विशेषता अवश्य  
रक्खी है पर उनका आदि भाव कबीर के सिद्धान्तों से ही लिया गया  
है। कबीर का ईश्वर एक था। उसका रूप नहीं था, आकार नहीं था।  
इसका कारण या तो कबीर की स्वाभाविक मुसलमानी प्रवृत्ति ही थी  
अथवा तत्कालीन भारत का वायुमंडल था जो मुसलमानों की क्रूर प्रवृत्ति  
से इतना दूषित हो गया था कि हिन्दुओं को साकार रूप से भगवान की  
उपासना करते हुये भय मालूम होता था। ऐसे अवसर पर कबीर के

निराकार भाव के लिये वायुमंडल अनुकूल ही था। बड़ी सरलता से उनके सिद्धान्त सारे उत्तर भारत में फैल गये।

एक बात इस संबंध में महत्व रखती है। कबीर ने अपने निर्गुण और सगुण<sup>१</sup> से परे ब्रह्म की प्राप्ति के लिए भक्ति को साधन माना है ! निराकार भगवान् से संबंध जोड़ने में उपासना का ही प्रधान स्थान होना चाहिए भक्ति का नहीं। उपासना में प्रेम के स्थान पर श्रद्धा और भय रहता है उसमें यम नियम की कठोर साधना है, पर कबीर में अपने ब्रह्म के लिए भक्ति का विरोध स्थान है। वे अपने ईश्वर से प्रेम अधिक करते हैं।

ऐसी स्थिति में निराकार भावना का रूप स्पष्टता पाकर साकार में परिणत हो जाता है। निराकार तभी तक शुद्ध रह सकता है, जब तक उसमें उपासना का भाव अविच्छिन्न रूप से वर्तमान रहता है। उसमें श्रद्धा और भय की नियंत्रण करने वाली शक्तियाँ छिपी रहती हैं। जब उसमें भक्ति की कोमल भावना आ जाती है, प्रेम की प्रबल प्रवृत्ति समुद्र की भोति विस्तृत रूप रखकर उठ खड़ी होती है तो निराकार का भाव बहुत कुछ साकार में परिवर्तित हो जाता है। उस भाव में व्यक्तित्व का आभास होने लगता है। ईश्वर प्रेम की प्रतिमूर्ति ही बनकर सामने आ जाता है। ऐसी स्थिति में निराकार ईश्वर केवल विश्व का नियंता न रह कर भक्तों के सुख दुःख में समान भाग लेनेवाला दृष्टि-गोचर होने लगता है। इस भावना का प्रचार संतमत में बड़े वेग से हुआ। उसका कारण यही था कि कबीर ने इसी भाव का अवलम्बन लिया। वे निराकार ईश्वर की उपासना न कर सके उन्होंने उसकी प्रेमपूर्ण भक्ति की। कबीर की यही बड़ी भूल थी। यदि उन्हें निराकार

<sup>१</sup> निर्गुण की सेवा करो सगुण को धरो ध्यान ।

निर्गुण सगुण से परे, तहाँ हमारो ज्ञान ॥

भावना से ईश्वर की आराधना करना था तो वे भक्ति और प्रेम से न करते । यदि वे भक्ति और प्रेम को नहीं छाँड़ सकते थे तो उन्हें भगवान् की साकार भावना का प्रचार करना था । न तो वे निराकार की ठीक उपासना कर सके और न साकार की पूरी भक्ति ही । इस मिश्रण ने यद्यपि उनके विचारों को प्रचार पाने का अवसर दे दिया, पर ईश्वर की भावना का रूप बहुत अस्पष्ट रहा । न हम उसे निराकार एकेश्वर की उपासना ही कह सकते हैं और न साकार ईश्वर की भक्ति ही ।<sup>१</sup>

कबीर सूक्तियों के संसर्ग में भी आए<sup>२</sup> । उन पर सूफी धर्म का भी प्रभाव पड़ा । सूफीमत में आत्मा, ( रुह ) हृदय ( क़ल्ब ) और बुद्धि ( अक़ल ) की प्रधानता है । इन्द्रिय ( नफ़स ) का त्याग गौण है क्योंकि प्रथम तीन शक्तियाँ सन्मार्ग की ओर ले जाती हैं और चौथे कुमार्ग की ओर । इसीलिए इन्द्रिय निग्रह का आदेश सूफीमत में तीव्र स्वरों में है । आत्मा के साधन में चार परिस्थितियों की कल्पना है । नासूत, मलफूत, जबरूत और लाहूत । लाहूत ही कबीर का साकेत या सत्यलोक है । सूफीमत में एकेश्वरवाद की प्रधानता है । उस ईश्वर की प्राप्ति में प्रेम की बहुत बड़ी आवश्यकता है । ईश्वर की भावना स्त्री रूप में है । इसीलिए साधक की ओर से प्रेम की अनन्य भावना ईश्वर के प्रति प्रवाहित होती है ।

सूफीमत और हिन्दू धर्म के ब्रह्मवाद ने मिल कर कबीर को रहस्यवादी बना दिया । वे ईश्वर और अपने व्यक्तित्व में कोई अन्तर नहीं

<sup>१</sup>हिन्दी गीतिकाव्य पृष्ठ ६४

<sup>२</sup>मानक पुरहि कबीर बसेरी मद्धति सुनी सेख तकि केरी ।

ऊजौ सुनी यवनपुर याना, भूँसी सुनी पीरन को नामा ।

एकइस पीर लिखे तेहि ठामा, खतमा पढ़ै पैगम्बर नामा ।

समझते थे । प्रेम के वशीभूत होकर वे अपनी आत्मा का विस्तार परमात्मा में और परमात्मा का विस्तार अपनी आत्मा में मानते थे । आत्मा और परमात्मा का यह मिलाप उन्हें 'अनलहक' का स्वर देने में समर्थ था ।

नैना नीकर लाइया रहट बसे निख जाम ।

पपीहा ज्यू पिव पिव करौं कबर मिलहुगे राम ॥<sup>१</sup>

यद्यपि इस दोहे में रहस्यवाद की प्रेरणा है तथापि व्यक्तित्व का बोध भी है जिसका अस्तित्व निराकार भावना में हो ही नहीं सकता । इस प्रेम और विरह में आत्म-समर्पण की भावना है दूसरी ओर शून्याकाश में निराकार की कल्पना है । इन दोनों में सामञ्जस्य नहीं हो सकता । शून्य ब्रह्म का जिसका कोई रूप नहीं है "विरह कौ अंग" वैसा ही है जैसा प्रेम के बिना अनुराग । प्रेम और भक्ति के आवेश में निराकार भी साकार हो जाता है और यही स्थिति संतमत के ब्रह्म की है । नाम के लिए ईश्वर निराकार और निर्गुण है पर उसकी आराधना सगुण की भांति की जाती है । दादू कहते हैं,

गोविन्द<sup>२</sup> के चरणों दी ल्यो लाऊँ ।

जैसे चात्रिग वन में बोलै पीव पीव करि ध्याऊँ • आदि

इस गोविन्द को कौन निराकार कहेगा ? निराकार के चरण कहाँ हैं ! वह तो "मुख माथा, रूप कुरूप" रहित है, वह "पुहुप वास ते पातरा अनूप तत्त" है । पर भक्ति की प्रधानता से निराकार संतमत में साकार के समान ज्ञात होने लगता है । कबीर भक्त थे पर साथ ही साथ निराकार और साकार से परे ब्रह्म की अनुभूति प्राप्त करनेवाले रहस्यवादी भी थे ।

<sup>१</sup> कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ ९ ।

कबीर ने सूफीमत के विपरीत और हिंदू-धर्म के अनुसार ब्रह्म की कल्पना पुरुष रूप में की। आत्मा को स्त्री मान कर उन्होंने विरह और मिलन का चित्रण किया। इसी भावना के अंतराल में उनका रहस्यवाद है। यद्यपि संतमत में रहस्यवाद केवल कबीर तक ही सीमित रह गया—अन्य किसी कवि ने इस भावना तक पहुँचने की क्षमता प्रदर्शित नहीं की तथापि पुरुष ब्रह्म की भावना उसमें प्रारम्भ से लेकर अंत तक रही। कबीर ने ब्रह्मवाद से पुरुष ब्रह्म, माया और चिन्तन तथा सूफीमत से प्रेम लेकर अपने पथ की स्थापना की जिसके सहारे संतमत पल्लवित हुआ। साधना के दृष्टिकोण से भक्ति के अतिरिक्त कबीर ने हठयोग की क्रियाएँ भी लीं। यदि एक ओर कबीर कहते थे

कबीर हसया दूरि करि करि रौबय सों चित्त

बिन रोया क्यों पाइए, प्रेम पियारा मिच्छ<sup>१</sup>

तो दूसरी ओर वे कहते थे

सोलह कला सपूरण छाजा,

अनहद कै घरि वाजै वाजा ॥

सुधमन कै घरि भया अनंदा,

उलट कबल भेटे गोव्यदा ॥<sup>२</sup>

इस प्रकार ईश्वराराधन में उन्होंने भक्ति के सिवाय हठयोग को भी विशेष स्थान दिया यद्यपि भक्ति और हठयोग में कोई समानता नहीं है।

कबीर के चलाए हुए संतमत में जो प्रधान प्रधान भावनाएँ हैं उन पर विचार कर लेना आवश्यक है:

<sup>१</sup>कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ ६।

<sup>२</sup>वही, पृष्ठ १५७

## (१) ईश्वर

संतमत का ईश्वर एक है ।<sup>१</sup> उसका रूप और आकार नहीं है ।<sup>२</sup> वह निर्गुण और सगुण के परे है ।<sup>३</sup> वह संसार के प्रत्येक कण में है । वही प्रत्येक की सांस में है ! वह वर्णन नहीं किया जा सकता । वह केवल अनुभव-गम्य ही है ।<sup>४</sup> वह ज्योति एवरूप है । वह अलख और निरंजन है । वह सुरति-रूप है । उसकी प्राप्ति भक्ति और योग से हो सकती है । उसका नाम अक्षय पुरुष या सत्पुरुष है । उसी से संसार की उत्पत्ति है ।<sup>५</sup> ईश्वर की प्राप्ति में गुरु का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है । परमात्मा से मिलाने के कारण गुरु का स्थान स्वयं परमात्मा से ऊँचा है ।

## (२) माया

वह सत्पुरुष से उत्पन्न है । यह सृष्टि की सृजन शक्ति है । इसके दो रूप हैं, सत्य और मिथ्या ।<sup>६</sup> सत्य माया तो महात्माओं को ईश्वर की प्राप्ति में सहायक है । मिथ्या माया संसार को ईश्वर से विमुख कराती

<sup>१</sup>मेरा साहव एक है दूजा कहा न जाय ।

साहव दूजा जो कहूँ साहव खरा रिसाय ॥ “कबीर वचनावली”

<sup>२</sup>जाके मुख माथा नहीं नाहीं रूप कुरूप ।

पुहुप वास तैं पातरा ऐसा तत्त अनूप ॥ ” ”

<sup>३</sup>निर्गुण की सेवा करो सर्गुण को करो ध्यान” । ” ”

निर्गुण सर्गुण से परे तहाँ हमारो ज्ञान ॥ ” ”

<sup>४</sup>पार ब्रह्म के तेज का कैसा है उनमान । ” ”

कहिवे कू सोभा नहीं, देख्या ही परवान ॥ ” ”

<sup>५</sup>अक्षय पुष इक वृच्छ है निरजन वाकी डार ।

तिरदेवा साखा भये पात भया ससार ॥ “कबीर वचना”

<sup>६</sup>माया के दुइ रूप हैं सत्य मिथ्या ससार—“कबीर परिचय” पृष्ठ ३०५



है ।<sup>१</sup> कबीर ने मिथ्या माया का ही अधिकतर वर्णन किया है। वह त्रिगुणात्मक है ।<sup>२</sup> वह जन्म, पालन और संहार करनेवाली भी है ।<sup>३</sup> अधिकतर वह संसार को सत्पथ से हटा कर कुमार्ग पर लाने वाली है । वह 'खांड' की तरह मीठी है<sup>४</sup> किन्तु उसका प्रभाव विष के समान है । उसने सारे संसार को अपने चश में कर रक्खा है ।<sup>५</sup> उसका संबंध कनक और कामिनी से है ।<sup>६</sup> संसार की जितनी ही आकर्षक और मोह में आवद्ध करने वाली वस्तुएँ हैं वे सब माया की रस्सियाँ हैं । कबीर कहते हैं:

माया तजू तजी नहि जाइ,

फिर फिर माया मोहि लपटाइ ॥टेक॥

माया आढर माया मान, माया नहीं तहाँ ब्रह्मगियान ॥

माया रस भाया. कर जान, माया कारनि तजै परान ॥

माया जप तप माया जोग, माया बाधै सब ही लोग ॥

<sup>१</sup>कबीर माया पापिणी हरि सँ करै हराम—“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ ३२

<sup>२</sup>निरगुण फास लिए कर डोलै, बोलै मधुरी बानी

माया महा ठगिनि हम जानी “कबीर के पद” पृष्ठ ३७

<sup>३</sup>माया के गुण तीन हैं, जन्म पालन संहार

“कबीर परिचय” पृष्ठ ३०४

<sup>४</sup>कबीर माया मोहिनी जैसे मीठी खांड ।

सतगुरु की किरपा भई नहीं तो करती भांड ॥

“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ २३

<sup>५</sup>कबीर माया पापिणी, फध ले बैठी हाटि ।

सब लग तो फधै पड्या गया कबीरा काटि ॥“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ ३२

<sup>६</sup>माया की झल जग जल्यो, कनक कामिणी लागि ।

फटुधौं किहि विधिराखिये, रुई लपेटी आगि ॥ “कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ ३५

माया जलथल माया आकासि, माया व्याप्ति रही चहुँ पासि ॥

माया माता माया पिता, अति माया अस्तरी सुता ॥

माया मारि करै व्यवहार, कहै कवीर मेरे राम आधार<sup>१</sup> ।

### (३) हठयोग

अंगों तथा श्वास पर अधिकार प्राप्त कर उनका उचित संचालन करते हुये (हठयोग) एवं मन को एकाग्र कर परमात्मा के दिव्य स्वरूप पर मनन करते हुए आत्मा समाधिस्थ हो ईश्वर में मिल जाती है । हठयोग का तात्पर्य बलपूर्वक ब्रह्म से मिल जाना है । शारीरिक और मानसिक परिश्रम के द्वारा ब्रह्म की अनुभूति प्राप्त करना ही हठयोग का आदर्श है । इसमें ८४ आसनों का विधान है ।<sup>२</sup> इसके द्वारा ईश्वरीय चित्त के लिए शरीर को तैयार करने का विचार है । इसके बाद प्राणायाम है अर्थात् स्वास और प्रश्वास की गति को नियमित करने का विधान है । इससे मन में एकाग्रता आती है और ईश्वर चिन्तन में सहायता मिलती है । रेचक, कुम्भक और पूरव सांसों के द्वारा प्राणायाम की शक्ति जागृति होती है जिससे शरीर के अतर्गत मूलाधार चक्र से कुंडलिनी चैतन्य होती है । मेरु दण्ड के समानान्तर सुषुम्णा नाडी के विस्तार में मूलाधार स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्ध और आज्ञाचक्र को पार कर कुंडलिनी ब्रह्माण्ड में स्थित सहस्रदल कमल का स्पर्श करती है जिससे अनहदनाद की ध्वनि सुनाई पड़ती है ।<sup>३</sup> सहस्रदल कमल में स्थित चन्द्र से गंगा रूप

<sup>१</sup> “कवीर ग्रन्थावली” पृष्ठ ११५

<sup>२</sup> चतुरशीत्यासनानि सन्ति नाना विधानि च ।

“शिव संहिता” तृतीय पटल, श्लोक ८४

<sup>३</sup> उलटे पवन चक्र पट वेधा सुनि सुरति लै लागी ।

अमर न मरै मरै नहिं जीवै, ताहि खोजि वैरागी ॥

“कवीर ग्रन्थावली” पृष्ठ ६१

पिङ्गला नाड़ी में अमृत का प्रवाह होता है और मूलाधार चक्र में स्थित सूर्य से यमुना रूप इडा नाड़ी में विष का प्रवाह होता है। शरीर में गंगा और यमुना के सारे अमृत और विष का प्रवाह निरंतर होता है। जो योगी हैं वे विष का प्रवाह रोक कर अपने शरीर को अमृतमय कर लेते हैं और हजारों वर्षों तक जीवित रहते हैं। प्राणायाम के द्वारा पंच प्राणों की साधना में कुंडलिनी जो सर्प समान के मूलाधार चक्र में सोती है, और जो अपनी ही ज्योति से आलोकित है, हठयोग में महत्त्वपूर्ण शक्ति है। इसी हठयोग को कबीर ने ईश्वर-प्राप्ति का एक साधन माना है।

## (४) सूफीमत

सूफीमत का प्रभाव संतमत पर यथेष्ट पड़ा है। सूफीमत में बन्दे और खुदा का एकीकरण है। उसमें माया के लिए कोई स्थान नहीं है, हाँ, शैतान की स्थिति अवश्य मानी गई है, जो बन्दे को मुलावा देकर कुमार्ग पर ले जाता है। खुदा से मिलने के लिए बन्दे को अपनी रूह का परिष्करण करना पड़ता है। उसके लिए चार दशाएँ मानी गई हैं:

१ शरीयत २ तरीक़त ३ हकीक़त ४ मारिफ़त।

मारिफ़त में रूह 'बक्का' (जीवन) प्राप्त करने के लिए 'फना' हो जाती है। इस 'फना होने' में इश्क (प्रेम) का बहुत बड़ा हाथ है। बिना इश्क के बक्का की कल्पना ही नहीं हो सकती। इसी 'बक्का' में रूह अपने को 'अनलहक' की अधिकारिणी बना सकती है।<sup>१</sup> इस अनलहक में रूह आलमे 'लाहूत' की निवासिनी बनती है। लाहूत के पहले अन्य तीन जगती में आत्मा अपने को पवित्र बनाने का प्रयत्न करती है। उसे

<sup>१</sup> हम चु वूदनि वूद खालिक गरक हम तुम पेस।

हम परिष्करण की स्थिति ( Purgatory ) कह सकते हैं। वे तीन जगत है आलमे नासूत ( सत्-भौतिक-संसार ) आलमे मलकूत ( चित् संसार ) और आलमे जबरूत ( आनन्द संसार )। 'लाहूत' में हक ( ईश्वर ) से समीप्य होता है जो सदैव एक है।

## ( ५ ) रहस्यवाद

कबीर ने अद्वैतवाद और सूफीमत के मिश्रण से अपने रहस्यवाद की सृष्टि की। इसमें आत्मा परमात्मा से मिलकर एक स्वरूप धारण करती है। दोनों में कोई भिन्नता नहीं होती। इस रहस्यवाद में प्रेम की प्रधानता है। यह प्रेम पति पत्नी के संबंध ही में पूर्णता को पहुँचता है। इसलिए कबीर ने आत्मा को स्त्री रूप देकर परमात्मा रूपी पति की आराधना की है। जब तक ईश्वर की प्राप्ति नहीं होती तब तक आत्मा विरहिणी के समान दुःखी होती है। जब आत्मा परमात्मा से मिल जाती है तब रहस्यवाद के आदर्श की पूर्ति हो जाती है। दोनों में कोई अन्तर नहीं रहता "जब वह ( मेरा जीवन तन ) 'दूसरा' नहीं कहलाता तो मेरे गुण उसके गुण हैं। जब हम दोनों एक हैं तो उसका बाह्य रूप मेरा है। यदि वह बुलाई जाय तो मैं उत्तर देता हूँ और यदि है बुलाया जाता हूँ तो वह मेरे बुलवानेवाले को उत्तर देती है और कह उठती है "लव्वयक" ( जो आज्ञा )। वह बोलती है मानो मैं ही वार्तालाप कर रहा हूँ, उसी प्रकार यदि मैं कोई कथा कहता हूँ तो मानों वह ही उसे कहती है। हम लोगों के बीच मैं से मध्यम पुरुष सर्वनाम ही उठ गया है और उसके न रहने से मैं विभिन्न करने वाले समाज से बहुत ऊपर उठ गया हूँ।"<sup>१</sup>

कबीर ने ईश्वर की उपासना में अपनी आत्मा को पूर्ण रूप से

पतिव्रता स्त्री माना है ।<sup>१</sup> वे परमात्मा से मिलने के लिए बहुत व्याकुल हैं । परमात्मा से विरह का जीवन उन्हें असह्य है ।<sup>२</sup> कबीर का रहस्यवाद बहुत ही भावमय है । उसमें परमात्मा के लिए अविचल प्रेम है । जब उसकी पूति होती है तो कबीर की आत्मा एक विवाहिता पत्नी की भाँति पति से मिलाप करने पर प्रसन्न हो उठती है ।<sup>३</sup> इस प्रकार के विरह और मिलन के पदों में ही कबीर ने अपने रहस्यवाद की उत्कृष्ट सृष्टि की है । सन्तमत के अन्य कवियों ने भी इसी रहस्यवाद पर लिखा है, पर उनमें वह अनुभूति नहीं है जो कबीर में है ।

## (६) रूपक

कबीर ने अपनी अनुभूति को अनेक प्रकार से प्रकट किया है । जब उनके विचार साधारण भाषा में प्रकट नहीं किए जा सकते थे तब वे किसी रूपक का सहारा लिया करते थे । ये रूपक कभी कभी तो बिलकुल ही अस्पष्ट होते थे जिनका अर्थ लगाना केवल उन्हीं से साध्य था जो कबीर पंथी थे अथवा कबीर के सिद्धान्तों से पूर्ण परिचित थे । भाव-

<sup>१</sup> बहुत दिनन की जोवती वाट पुन्हारी राम ।

जिव तरसै तुम मिलन कू मनि नहिं विश्राम ॥

“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ ८

<sup>२</sup> कै बिरहिनि कू मीच दे, कै आपा दिखलाइ ।

आठ पहर का दाभरणा मोपै सखा न जाय ॥

“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ १०

<sup>३</sup> दुलहिनीं गावहु मंगलचार ।

हम धरि आये हो राजा राम भतार ॥

“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ ८७

सौन्दर्य और भावोन्माद साधारण शब्दों में उपस्थित नहीं किया जा सकता इसीलिए कबीर ने अनेक चित्रों की सृष्टि की । इसे अंग्रेजी कवियों ने 'रूपक भाषा'<sup>१</sup> नाम दिया है ।

कबीर ने इन रूपकों को विरोध कर दो रूपों में बांधा है । एक तो उल्टवाँसी का रूप है जिसमें स्वाभाविक व्यापारों के विपरीत कार्य की कल्पना की जाती है ।<sup>२</sup> और दूसरा रूप है आश्चर्यजनक घटनाओं की सृष्टि ।<sup>३</sup> इन दोनों का संबंध रहस्यवाद से है । शरीर में अनन्त परमात्मा की अनुभूति वैसी ही है जैसे नाव में नदी का दूध जाना और परमात्मा से मिलन का आनन्द वैसा ही है जैसे सिंह का पान कतरना । इन रूपकों से यद्यपि भावना स्पष्ट नहीं हो पाती पर अनुभूति की अभिव्यक्ति अवश्य हो जाती है । कबीर इन्हीं रूपकों के कारण कहीं कहीं अस्पष्ट हो गए हैं पर हमें उन रूपकों में कबीर की अनुभूति को ही खोजने की चेष्टा करनी चाहिए ।

नीचे तीन रूपकों के उदाहरण दिए जाते हैं :

(१) सतगुरु है रंगरेज चुनर मेरी रंग डारी

शिष्य के ईश्वरत्व की अनुभूति के चरम सीमा में गुरु का क्या महत्त्व है—इसको ओर इस पक्ति में सकेत किया गया है । संत काव्य के निगुण सिद्धान्त ने गुरु को बड़ा महत्त्व दिया है । रंगरेज कपड़े से

<sup>१</sup> The Language Symbols.

<sup>२</sup> पहलै पूत पीछे भई माइ, चेला कै गुर लागे पाइ ॥

जल की मछरी तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई मुरगें खाई ॥

“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ ६१

<sup>३</sup> पुहुप बिना एक तरवर फलिया, बिन कर पूर बजाया ।

नारी बिना नीर घट भरिया, सहज रूप सो पाया ॥

“कबीर ग्रंथावली” पृष्ठ ९०

भैल साफ कर उसे ऐसे रंग में रँगता है कि पहनने वाले की दीप्ति और भी बढ़ जाती है ( 'पहनने वाले का' यहाँ आत्मा से अभिप्राय है ) इसी प्रकार गुरु रहस्यमूजक ज्ञान की शिक्षा देता है और आत्मा ईश्वर के वास्तविक अनुभव रूपी अद्भुत रंग में रँग कर मंजीठ के समान लाल हो जाता है । इस रूपक का कबीर ने बार बार प्रयोग किया है । केवल इतना अन्तर हुआ है कि कभी कभी सतगुरु का प्रयोग मनुष्य के लिए न होकर स्वयं ईश्वर के लिए या दिव्य प्रकाश के लिए हुआ है जिससे दिव्य ज्ञान विकीर्ण होता है ।

(२) कीट भृङ्ग की गति है साधो

भृङ्ग नाम का एक कीड़ा एक दूसरे कीड़े 'कीट' को पकड़ लेता है । उसके चारों ओर यह इस प्रकार से चकर लगाता है कि कीट 'कीट' नहीं रह जाता, किसी रहस्य से कीट भृङ्ग के रूप में परिवर्तित हो जाता है । इस रूपक का संकेत कबीर ने गुरु या साधु के सत्संगजनित प्रभाव की ओर किया है । भौतिक संसार के अन्धकार और धुंधले प्रकाश में फँसा हुआ मन सत्य की ओर अग्रसर नहीं हो सकता तथा ईश्वरत्व के उच्च पद को प्राप्त करना इसके लिये अत्यन्त कठिन है । सत्संग या गुरु जीवात्मा को अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं और अन्त में यह अद्भुत बात सम्भव होती है । मन बाह्योत्तेजन को छोड़ लोकोत्तर ज्ञान में लवणीन हो जाता है; इस प्रकार ईश्वरीय बोध से परिचित सिद्ध के मन के समान हो जाता है जिसने कि सत्य का वास्तविक रूप समझा है ।

(३) अठदल कँवल और अजपा जाप

इन पंक्तियों से साधक को योग सम्बन्ध दृष्टिकोण मिलता है । योगी विश्वास करते हैं कि 'सुषुम्णा' के समानान्तर 'पट चक्र' है; यदि कोई लोकोत्तर का नैसर्गिक ज्ञान प्राप्त करना चाहता है तो आध्यात्मिक महत्ता के इन केन्द्रों को उत्तेजित करना आवश्यक है ।

इन केन्द्रों से निकले हुए दिव्य प्रकाश की किरण ही भक्त को आगे बढ़ने और अपने को ईश्वर को सत्ता में मिलाने के लिए उत्साहित करती है। जब आत्मा सुरति के आधार पर चल कर ईश्वरत्व को वास्तविक रूप में इतना समझ लेती है कि उसे पूर्ण वियोग का अनुभव होने लगता है तो उस समय कहा जा सकता है कि आत्मा को 'आध्यात्मिक लालसा' ( Craving ) है। भक्त की यात्रा में यह स्थिति बहुत ही महत्वपूर्ण है क्योंकि यदि हम ईश्वरत्व में मिलने के लिए जाना चाहें तो हमें इसी स्थिति से होकर जाना पड़ेगा। जब कि मनुष्य 'आध्यात्मिक लालसा' ( Craving ) दश को प्राप्त हो जाता है तो किसी समाधि की आवश्यकता नहीं रह जाती। राम नाम का गान हृदय के प्रत्येक स्पन्दन के साथ होने लगता है। इसे निर्गुन संप्रदाय में अजपा जाप कहते हैं। यह आध्यात्मिक गति ही आत्मा में नाम की सृष्टि निरन्तर अव्यक्त रूप से करती है।





## कबीर पदावली

ईश्वर से सम्बन्ध रखने वाले पद

अब मोहि जलत राम जलु पाइआ<sup>१</sup> ।  
 राम उदकि तनु जलत बुझाइआ ॥  
 मनु मारण कारणि<sup>२</sup> बन जाईअै ।  
 सो जलु बिनु भगवंत न पाईअै ॥१॥  
 जिह पावक सुरि नर है जारे ।  
 राम उदकि जन जलत उवारे ॥२॥  
 भव सागर सुख सागर मा ही ।  
 पीवि रहे जल निखुटत नाही ॥३॥  
 कहि कबीर अलु सारिग पानी<sup>३</sup> ॥  
 राम उदकि मेरी तिखा बुझानी ॥४॥

माधउ जल<sup>४</sup> की पियास न जाइ ।  
 जल महि अगनि<sup>५</sup> उठी अधिकाइ ॥  
 तू जलनिधि हउ जल का मीनु ।  
 जल महि रहउजलहि बिनु खीनु<sup>६</sup> ॥१॥

<sup>१</sup>अब.....पाइआ अब, राम रूपी जल ने मुक्त जलते हुए को पा लिया है । <sup>२</sup>कारण । <sup>३</sup>सारंग पाणि । <sup>४</sup>आनंद रूपी जल । <sup>५</sup>बासना की अग्नि । यहाँ बड़वाग्नि से तात्पर्य है । <sup>६</sup>जल ..खीनु यद्यपि मैं जल में रहते हुए भी जल से रहित हूँ ।

तू<sup>१</sup> पिंजल हउ सूअटा<sup>१</sup> तोर ।  
 जमु<sup>२</sup> मजार<sup>३</sup> कहा करै मोर ॥२॥  
 तू<sup>१</sup> तरवर हउ पखी आहि ।  
 मदभागी तेरो दरसनु नाहि ॥३॥  
 तू सतिगुरु हउ नउ तनु<sup>४</sup> चेला ।  
 कहि कवीर मिछु अत की वेला ॥४॥

पिडि<sup>५</sup> मुअै जीउ किह धरि जाता ।  
 सबदि अतीति अनाहदि<sup>६</sup> राता<sup>७</sup> ॥  
 जिनि रामु जानिआ तिनहि पछानिआ<sup>८</sup> ।  
 जिउ गूगे साकर मनु भानिया<sup>९</sup> ॥१॥  
 अैसा गिआनु कयै वनवारी<sup>१०</sup> ।  
 मनरे पवन द्विड़<sup>११</sup> सुखमन<sup>१२</sup> नारी ॥  
 सो गुरु करहु जि वहुरि न करना ।  
 सो पदु खहु<sup>१३</sup> जि वहुरि न खना ॥  
 सो धिआनु धरहु जि वहुरि न घरना ।  
 अैसे मरहु जि वहुरि न मरना ॥२॥  
 उलटी गंगा<sup>१४</sup> जमुन<sup>१५</sup> मिलावउ ।  
 विनु जल सगम मन सहि न्हावउ ॥  
 लोचा<sup>१६</sup> समसरि<sup>१७</sup> इहु विउहारा<sup>१८</sup> ।  
 तनु<sup>१९</sup> वीचारि किआ<sup>२०</sup> अवरि वीचारा ॥३॥

<sup>१</sup>शुक । <sup>२</sup>यम । <sup>३</sup>बिलाव । <sup>४</sup>नूतन, नवीन । <sup>५</sup>शरीर । <sup>६</sup>सबदि  
 अतीति अनाहदि अतीत अनाहत शब्द । <sup>७</sup>लीन हो जाता है । <sup>८</sup>पह-  
 चानते हैं । <sup>९</sup>मन में प्रसन्न होता है । <sup>१०</sup>ईश्वर । <sup>११</sup>दृढ़ । <sup>१२</sup>सुषुम्णा ।  
<sup>१३</sup>उत्तरण करो । <sup>१४</sup>पिगंला नारी । <sup>१५</sup>इंद्रा नारी । <sup>१६</sup>लोचारक नरक ।  
<sup>१७</sup>समान । <sup>१८</sup>सांसारिक प्रपंच । <sup>१९</sup>तत्त्व । <sup>२०</sup>क्या ।

अपु<sup>१</sup> तेजु बाइ प्रियमी अकासा ।  
 औसी रहत रहउ हरि पासा ॥  
 कहे कवीर निरंजन धिआवहु ।  
 तितु धरिजा जि बहुार न आवउ ॥४॥

अव मोकउ भए राजाराम सहाई ।  
 जनम मरन कटि<sup>२</sup> परम गति पाई ॥  
 साधू सगति दीओ रलाइ<sup>३</sup> ।  
 पच दूत<sup>४</sup> ते लीओ छुडाइ ॥  
 अंम्रित नामु जपउ जपु रसना ।  
 अमोल दासु करि लीनो अपना ॥१॥  
 सति गुरु कीनो पर उपकारु ।  
 काढि लीन सागर संसारु ॥  
 चरन कमल सिउ लागी प्रीति ।  
 गोविंदु बसै नित नित चीत ॥२॥  
 भाइआ<sup>५</sup> तपति बुझिआ अगि आरु<sup>६</sup> ।  
 मनि सतोखु नामु आधार ॥  
 जलि थलि पूरि रहे प्रभु सुआमी ।  
 जत पेखेउ तत अंतरजामी ॥३॥  
 अपनी भगति आप ही दिडाई<sup>७</sup> ।  
 पूरव लिखतु<sup>८</sup> मिलिआ मेरे भाई ॥  
 जिषु क्रिपा करे तिसु पूरन साज ।  
 कवीर को सुआमी गरीब निवाज ॥४॥

<sup>१</sup>जल । <sup>२</sup>जनम मरन कटि जन्म और मरण के पाश काटकर ।  
<sup>३</sup>लीन । <sup>४</sup>पांचो इन्द्रियाँ । <sup>५</sup>माया । <sup>६</sup>अज्ञार । <sup>७</sup>दृढ़ किया । <sup>८</sup>पूरव  
 लिखतु पूर्व जन्म के संस्कार ।

सुतु अपराध करत है जेते ।  
 जननी चीति न राखति तेते ॥  
 रामईआ हउ वारिकु तेरा ।  
 काहे न खण्डसि अवगनु मेरा ॥१॥  
 ते<sup>१</sup> अति क्रोप करे करि धाइआ ।  
 तामी चीति नराखसि माइआ ॥२॥  
 चित-भवनि<sup>२</sup> मनु परिओहमारा ।  
 नाम बिना कैसे उतरसि पारा ॥३॥  
 देहि विमल मति सदा सरीरा ।  
 सहजि-सहजि<sup>३</sup> गुन रवै कवीरा ॥४॥

अतरि मैलु जे तीरथ नावै तिसु वैकुण्ठ न जाना ।  
 लोक पतीणै<sup>४</sup> कछू न होवै नाहीं रामु अयाना<sup>५</sup> ॥  
 पूजहु रामु एक ही देवा ।  
 साचा नावसु<sup>६</sup> गुरु की सेवा ॥१॥  
 जल कै मजनि जे गति होवै नित नित मेडुक नावहि ।  
 जैसे मेडुक तैसे ओइनर फिर फिरि जोनी आवहि ॥२॥  
 मनहु कठोर मेरे वानारसि नरकुन वाचिआ जाई ।  
 हरि का संतु मेरे हाड़वै<sup>७</sup> त सगली सैन तराई<sup>८</sup> ॥३॥  
 दिन सुन रैन वेदु नही सासत्र<sup>९</sup> तहा वसै निरङ्कारा ।  
 कहि कवीर नर तिसहिधि आवहु वावरिआ<sup>१०</sup> संसारा ॥४॥ •

<sup>१</sup> बालक के लिए प्रयुक्त हुआ है । <sup>२</sup> चिता का आवर्त । <sup>३</sup> स्वाभाविक रूप से । <sup>४</sup> विश्वास करे । <sup>५</sup> अनजान । <sup>६</sup> स्नान करना । <sup>७</sup> ऊँचा घोष करके । <sup>८</sup> हरि... . तराई यदि ऊँचा जय घोष करते हुए हरि का संत भर ( और उसे मुक्ति हो जावे ) तब तो सारी सेना जय घोष करते हुए ( संसार-सागर से ) तर सकती है । <sup>९</sup> शास्त्र । <sup>१०</sup> पागल ।

दरमादे<sup>१</sup> ठाढ़े दरवारि ।

- तुझ विनु सुरति करै को मेरी दरसनु दीजै खोलिदिकिवार ॥  
तुम धन धनी उदार तिआगी<sup>२</sup> सखनन सुनीअतु सुजसु तुम्हार ।  
मागउ काहि रङ्ग सम देखउ तुमहीं ते मेरो निसतार ॥१॥  
जैदेउ<sup>३</sup> नामा<sup>४</sup> विप<sup>५</sup> सुदामा तिन कउ क्रिपा भई है अपार ।  
कहि कवीर तुम सम्रथ<sup>६</sup> दाते चारि पदारथ देत न बार ॥२॥

तू मेरो मेरु परवतु सुआमी<sup>७</sup> ओट<sup>८</sup> गही मैं तेरी ।  
ना तुम डोलहु ना हम गिरते रखि लेनी हरि मेरी ॥१॥  
अव तव जव कव तुही-तुही<sup>९</sup> ।  
हम तुअ परसाद सुखी सदही<sup>१०</sup> ॥  
तेरे मरोसे मगहर वसिआो मेरे तन की तपति बुझाई ।  
पहिले दरसनु मगहर पाइआो फुनि कासी वसे आई ॥२॥  
जैसा मगहर तैसी कासी हम एकै करि जानी ।  
हम निरधन जिउ इहु धनु पाइआ मरते फूटि गुमानी ॥३॥  
करै गुमानु चुभै तिसु सूला को काढन कउ नाही ।  
अजै सुचोभ कउ बिलल बिलाते नर के घोर पचाही<sup>११</sup> ॥४॥  
कवनु नरकु किआ सुरगु विचारा सतन दोऊ रादे<sup>१२</sup> ।  
हम काहू की काणि<sup>१३</sup> न कढेत अपने गुर परसादे ॥५॥

<sup>१</sup>आन्त, थके हुए । <sup>२</sup>त्यागी । <sup>३</sup>जयदेव । <sup>४</sup>नामदेव । <sup>५</sup>विप्र, ब्राह्मण ।  
<sup>६</sup>समर्थ । <sup>७</sup>स्वामी । <sup>८</sup>शरण । <sup>९</sup>तुम ही तुम हो । <sup>१०</sup>सदैव । <sup>११</sup>अजै  
पचाही=अभी तक (पूर्व जन्म की शूल की) तीखी चुभन से बिलबिला  
रहा हूँ । <sup>१२</sup>आराधना की । 'दोऊ रादे' का तात्पर्य यह है कि संतों ने  
स्वर्ग नरक दोनों ही देख लिया (नरक ससार में तथा स्वर्ग ईश्वराराधन  
में) । <sup>१३</sup>भर्यादा ।

अब तउ जाइ चढ़ सिधासनि मिले है सारिगपानी ।  
 राम कबीरा एक भए है कोइ न सके पढानी ॥६॥

कवन काज सिरजे जग भीतरि जनमि कवन फलु पाइआ ।  
 भव निधि तरन तारन चितामनि इक निमख<sup>१</sup> न इहु मनु लाइआ ॥  
 गोविंद हम जैसे अपराधी ।  
 जिनि प्रमि जीउ<sup>२</sup> पिडु था दीआ तिस की भाउ भगति नहीं साधी ॥१॥  
 परधन परतन परती<sup>३</sup> निदा पर अपवाहु न छूटे ।  
 आवा गवनु होत है फुनि फुनि इहु पर संग न तूटे ॥२॥  
 जिह घर कथा होत हरि सतन इक निमख न कीनो मैं फेरा ।  
 लपट चोर दूत मतवारे तिन सगि सदा बसेरा ॥३॥  
 काम क्रोध भाइआ मद मतसर ए सपै<sup>४</sup> मो माही ।  
 दइआ घरमु अरु गुर की सेवा ए सुपनतरि<sup>५</sup> नाहीं ॥४॥  
 दीन दइआल क्रिपाल दमोदर भगति बछल भै हारी ।  
 कहत कबीर भीर जन राखहु हरि सेवा करउ तुम्हारी ॥५॥

वनहि वसे किउ पाईअै जउ लउ मनहुन तजहि विकार ।  
 जिह घर वनु समसरि कीआ ते पूरे संसार<sup>६</sup> ॥  
 सार सुख<sup>७</sup> पाईअै रामा ।  
 रगि रवहु आतमै राम<sup>८</sup> ॥१॥  
 जटा भसम लेपन कीआ कहा गुफा महि वासु ।

<sup>१</sup>निमिष, क्षण । <sup>२</sup>प्राण । <sup>३</sup>पराधी स्त्री । <sup>४</sup>सम्पत्ति । <sup>५</sup>स्वप्न में भी ।  
<sup>६</sup>जिह .....संसार=संसार में उन्हीं का कार्य पूरा होता है जिन्होंने घर ही को बन के समान कर लिया है । <sup>७</sup>सार सुख=वास्तविक सुख । <sup>८</sup>रंगि .....राम अपनी अन्तरात्मा के रङ्ग में रंग करही रमण करना चाहिए ।

मनु जीते जगु जीतिआ जाते विखिआ<sup>१</sup> ते होइ उदासु ॥२॥  
 अजनु देइ समै कोई दुकु चाहन माहि विडानु<sup>२</sup> ।  
 गिआन<sup>३</sup> अजनु जिह पाइआ ते लोइन परवानु<sup>४</sup> ॥३॥  
 कहि कवीर अब जानिआ गुरि गिआनु दीआ समझाइ ।  
 अंतरगति भेटिआ अब मेरा मनु कतहू न जाइ ॥४॥

रिधि सिधि जा कउ फुरी<sup>५</sup> तब काहू सिउ<sup>६</sup> किआ काज ।  
 तेरे कहने की गति किआ कहउ मैं बोलत ही बड़ लाज ॥  
 रामु जिह पाइआ राम ।  
 ते भवहि न<sup>७</sup> बारै वार ॥१॥  
 भूठा जगु उहके<sup>८</sup> घना दिन दुइ वरतन<sup>९</sup> की आस ।  
 राम उदकु<sup>१०</sup> जिह जन पीआ तिहि बहुरिन भई पिआस ॥२॥  
 गुर प्रसादि जिह बूझिआ आसते भइआ निरासु<sup>११</sup> ।  
 ससु ससु नदरी<sup>१२</sup> आइआ जउ आतम भइआ उदासु ॥३॥  
 राम नाम रसु चाखिया हरि नामा हर तारि<sup>१३</sup> ।  
 कहु कवीर कचनु भइया असु गइआ समुद्रै पारि ॥४॥

एक समुद्र सलल की साखिया नदी तरंग समावहिगे<sup>१४</sup> ।  
 सुनहि<sup>१५</sup> सुनु मिलिआ समदरसी पवन रूप होइ जावहिगे ॥

<sup>१</sup>विषय वासना । <sup>२</sup>पथ अष्ट हो गए । <sup>३</sup>प्रमाण । <sup>४</sup>ज्ञान ।  
<sup>५</sup>स्फुरित हो गई । <sup>६</sup>से । <sup>७</sup>संसार में नहीं आती है । <sup>८</sup>लगता है ।  
<sup>९</sup>उपभोग करना । <sup>१०</sup>जल । <sup>११</sup>आशा . निरास = सांसारिक आशा निराशा  
 में परिणत हो गई । <sup>१२</sup>निंदर होकर । <sup>१३</sup>हर तारि = हरि ने तार  
 दिया । <sup>१४</sup>समा जावेंगे ( हम ब्रह्म में ) <sup>१५</sup>शून्य । सुनहि . जावहिगे  
 = समदर्शी होते हुए शून्य ( ब्रह्म में ) शून्य ( अवस्था रहित आत्मा )  
 को मिलाकर हम पवन के सदृश सूक्ष्म और अदृश्य हो जावेंगे ।



बहुरि हम काहे आवहिगे ।

आवन जाना हुकमु तिसै का हुक्मै वृक्ति समावहिगे ॥१॥

जब चूकै पंच धातु की रचना<sup>१</sup> अैसे भरमु चुकावहिगे ।

दरसनु छोड़ि भए समदरसी एको नामु धिआवहुगे ॥२॥

जित हम लाए तितही लागे तैसे करम कमावहिगे ।

हरि जी क्रिया करे जउ अपनी तौ गुर के सवदि समावहिगे ॥३॥

जीवत मरहु मरहु फुनि जीवहु पुनरपि जनमु न होई<sup>२</sup> ।

कहु कवीर जो नामि समाने सुन<sup>३</sup> रहिआ लिव<sup>४</sup> सोइ ॥४॥

इहु धनु मेरे हरि के नाउ ।

गाठि न बाधउ वेचि न खाउ ॥

नाउ मेरे खेती नाउ मेरे बारी ।

भगति करउ जनु सरनि तुम्हारी ॥१॥

नाउ मेरे माइआ<sup>५</sup> नाउ मेरे पूजी ।

तुमहि छोड़ि जानउ नहीं पूजी ॥२॥

नाउ मेरे बंधिय<sup>६</sup> नाउ मेरे भाई ।

नाउ मेरे सगि अति होइ सखाई ॥३॥

माइया महि जिमु रखै उदातु<sup>७</sup> ।

कहि कवीर हउ ताको दातु ॥४॥

<sup>१</sup>पंच धातु की रचना = मनुष्य शरीर । <sup>२</sup>जीवत...होई = यदि जीवन ही में तुममें मरत्य ( इन्द्रियों की शक्ति नष्ट ) हो जावे और फिर उल मरत्य ही में जीवन ( आध्यात्मिक की जागृति ) हो जावे तो फिर पुनरा जन्म न होगा । <sup>३</sup>श्रुत्य । ( ब्रह्म ) <sup>४</sup>लौ । <sup>५</sup>माया, सम्पत्ति । <sup>६</sup>बन्धु-बान्धव । <sup>७</sup>माइया . उदात = जो ( अपने मन को ) माया से उदात्त रक्खता है ।

गंगा के संग सलिता विगरी ।  
 सो सलिता गंगा होइ निबरी<sup>१</sup> ॥  
 विगरिओ कबीरा राम दुहाई ।  
 साधु भइओ अन कतहि न जाई ॥१॥  
 चदन के संग तरवर विगरिओ ।  
 सो तरवर चदनु होइ निवरिओ ॥२॥  
 पारस के संग तावा विगरिओ ।  
 सो तावा कचनु होइ निवरिओ ॥३॥  
 सतन संग कबीरा विगरिओ ।  
 सो कबीर रामै होइ निवरिओ ॥४॥

गुरु सेवा ते भगति कमाई ।  
 तब इह मानस देही पाई ॥  
 इस देही कउ सिमरहि<sup>२</sup> देव ।  
 सो देही भजु हरि की सेव ॥  
 भजहु गोविंद भूलि मति जाहु ।  
 मानस जनम का एही लाहु ॥१॥  
 जब लगु जरा रोगु नहीं आइआ ।  
 जब लगु कालि असी नही काइआ<sup>३</sup> ॥  
 जब लगु बिकल भई नहीं वानी ।  
 भजि लेहि रे मन सारिंग पानी ॥२॥

<sup>१</sup>सो सलिता \* निबरी = (मैं कहता हूँ) वह नदी गंगा ही होकर प्रवाहित हो गई । इन दृष्टान्तों के द्वारा कबीर यह बतलाते हैं कि वे राम में मिलकर स्वर्ण के सदृश शुद्ध हो गए । <sup>२</sup>अभिलाषा करते हैं । <sup>३</sup>काया ।

## माया से सम्बन्ध रखने वाले पद

पानी मैला माटी गोरी ।  
 इस माटी की पुतरी जोरी<sup>१</sup> ॥  
 मैं नहीं कछु आहि न मोरा ।  
 तनु धनु सभु रसु गोविंद तेरा ॥१॥  
 इस माटी महि पवनु सभाइआ<sup>२</sup> ।  
 झूठा परपंचु जोरि चलाइआ ॥२॥  
 किनहू लाख पाच की जोरी ।  
 अत की वार गगरीआ फोरी<sup>३</sup> ॥३॥  
 कहि कवीर इक नीव<sup>४</sup> उसारी ।  
 खिन महि विनसि जाइ अहकारी ॥४॥

इकतु पतरि<sup>५</sup> भरि उरकट कुरकट<sup>६</sup> इकतु पतरि भरि पानी ।  
 आसि पासि पंच जोगीआ बैठे बीचि नकट दे रानी<sup>७</sup> ॥  
 नकटी<sup>८</sup> को ठनगनु<sup>९</sup> बाढा हूँ । किनहि विवेकी काटी तूँ ॥१॥  
 सगल<sup>१०</sup> माहि नकटी का वासा सगल मारि अउहेरी<sup>११</sup> ।

<sup>१</sup>पानी \*\*जोरी = मैले पानी और उज्जल मिट्टी से इस शरीर की प्रतिमा बनाई गई है । <sup>२</sup>पवनु सभाइआ = प्राण प्रतिष्ठा की । <sup>३</sup>गगरीआ फोरी = (उनकी) कपाल-क्रिया मिट्टी के धड़े फोड़ने की भाँति की गई । खुदा हुआ गढ़ा । यह माया का वर्णन है <sup>४</sup>पात्र या पत्तल । <sup>५</sup>उरकट कुरकट = खाने के टुकड़े । <sup>७</sup>आसि... रानी खाने के लिए पंच जोगी बैठे हैं और बीच में एक नकटी रानी है । तात्पर्य यह है कि केवल एक शरीर है और उसका उपभोग करने के लिए पाँच इन्द्रियाँ हैं और बीच में माया है । <sup>८</sup>माया । <sup>९</sup>नखरा । <sup>१०</sup>सर्वत्र । <sup>११</sup>शिकार कर ।

सगलिआ<sup>१</sup> की हउ बहिन भानजी जिनहि बरी तिसु चेरी ॥२॥  
 हमरो भरता<sup>२</sup> बड़ो विवेकी आपे संतु कहावै ।  
 ओहु हमरै माथै काइसु<sup>३</sup> अउर हमरै निकटि न आवै ॥३॥  
 नाकहु काटी<sup>४</sup> कानहु काटी काटि कूटि कै डारी ।  
 कहु कबीर सतन की बैरनि तीन लोक की पिआरी ॥४॥

सपनी<sup>५</sup> ते ऊपरि नहीं बलीआ<sup>६</sup> ।  
 जिनि ब्रहमा बिसनु महादेउ छलीआ ॥  
 मारु मारु सपनी निरमल जल<sup>७</sup> पैठी ।  
 जिनि त्रिभवणु वसी अले गुर प्रसादि डीठी ॥१॥  
 सपनी सपनी किआ कहउ भाई ।  
 जिनि साचु पछानिआ तिनि सपनी खाई<sup>८</sup> ॥२॥  
 सपनी ते आन छूछ<sup>९</sup> नहीं अवरा ।  
 सपनी जीती कहा करै जभरा<sup>१०</sup> ॥३॥  
 इह सपनी ता की<sup>११</sup> कीती होई ।  
 बलु अबलु किआ इस ते होई ॥४॥  
 इह बसती ता बसत सरीरा ।  
 गुर प्रसादि सहजि तरे कबीरा ॥५॥

जव जरीअै तब होइ भसम तनु रहै किरम<sup>१२</sup> दल खाई ।  
 काची गागरि नीरु परतु है इआ तन की इहे बड़ाई ॥

<sup>१</sup>सगलिआ=सब संसार । <sup>२</sup>बामी, गुरु । <sup>३</sup>स्थित । <sup>४</sup>नाकहु  
 काटी=(माया) की नाक काट ली । <sup>५</sup>सर्पिणी(माया) <sup>६</sup>बली । <sup>७</sup>निरमल  
 जल=आत्मा । तिनि सपनी खाई उन्होंने सर्पिणी को नष्ट कर दिया  
 है । <sup>८</sup>सारहीन । <sup>९</sup>यम । <sup>१०</sup>ब्रह्म की । <sup>११</sup>कृमि ।

काहे भईआ फिरतौ फूलिआ फूलिआ ।  
 जब दस मास उरध मुख रदता सो दिनु कैमे भूलिआ ॥१॥  
 जिउ मधु माखी तिउ सठोरि<sup>१</sup> रसु जोरि जोरि धनु कीआ ।  
 मरती वार लेहु लेहु करीअ<sup>२</sup> भूषु रहन किउ दीआ ॥२॥  
 देहुरी लउ वरी नारि सग भई आगै सजन सुहेला<sup>३</sup> ।  
 मरधट लउ सभु लोग कुटुंब भइओ आगै हस<sup>४</sup> अकेला ॥३॥  
 कदतु कवीर सुनहु रे प्राणी परे काल ग्रस कूआ ।  
 भूठो माइआ आपु वधाइआ जिउ नलनो<sup>५</sup> भ्रमि सूआ<sup>६</sup> ॥४॥

हदे कपटु मुख गिआनी ।  
 भूठे कहा त्रिलोवसि<sup>६</sup> पानी ॥  
 काइआ माजसि कउन गुना ।  
 जउ धट भीतरि है मलना ॥१॥  
 लउकी अठसठि तीरथ न्हाई ।  
 कउरापनु<sup>७</sup> तऊ न जाई ॥२॥  
 कहि कवीर वीचारी ।  
 भव सागर तारि मुरारी ॥३॥

असो इहु ससार पेखना<sup>८</sup> रहनु न कोऊ पई है रे ।  
 सुधे सुधे रेगि चलहु तुम नतर कुधका<sup>९</sup> दिवई है रे ॥  
 वारे बूढ़े तरने भईआ सभहू जमु लै जई है रे ।  
 मानसु वपुरा मूसा<sup>१०</sup> कीनो मीचु<sup>११</sup> विलईआ खई है रे ॥१॥

<sup>१</sup>पुत्रित । <sup>२</sup>संभ्रांत । <sup>३</sup>आत्मा । <sup>४</sup>सेसर के वृक्ष की फली जो देखने में अत्यन्त सुंदर अरुण वर्ण की होती है किन्तु उसके भीतर रुई भरी रहती है । <sup>५</sup>शुक । <sup>६</sup>मय रहा है । <sup>७</sup>कड़वापन । <sup>८</sup>तमाशा । <sup>९</sup>बुरा धक्का । <sup>१०</sup>चूहा । <sup>११</sup>मृत्तु ।

धनवता अथ निरधन मनई ताकी कछू न कानी<sup>१</sup> रे ।  
 राजा परजा सम करि भारै औसो काणु वलानी रे ॥२॥  
 हरि के सेवक जो हरि भाए तिन्ह की कथा निरारी<sup>२</sup> रे ।  
 आवहि न जाहि न कवहू मरते पार ब्रह्म सगारी<sup>३</sup> रे ॥३॥  
 पुत्र कलत्र<sup>४</sup> लछिमी माइआ इहै तजहु जीअ जानी रे ।  
 कहत कवीर सुनहु रे सतहु मिलि है सारगि पानी रे ॥४॥

इनि माइआ जगदीस गुसाईं तुमरे चरन विसारे ।  
 किंचित प्रीत न उपजै जन कउ जन कहा करहि वेचारे ॥  
 भ्रिगु<sup>५</sup> तनु भ्रिगु धनु भ्रिगु इह माइआ भ्रिगु भ्रिगु मति बुधिकनी<sup>६</sup> ।  
 इस माइआ कउ द्रिडु करि राखहु बाधे आप वंचनी ॥१॥  
 किआ खेती किआ लेवा-देई<sup>७</sup> परपच भूछु गुमाना ।  
 कहि कवीर ते अति विगूते<sup>८</sup> आइआ काणु निदाना ॥२॥

सरीर सरोवर भीतरे आछै कमल<sup>९</sup> अनूप ।  
 परम जोति पुरखोतमो जाकै रेख न रूप ॥  
 रे मन हरि भजु असु तजहु जग जीवन राम ॥१॥  
 आवत कछू न दीसई नह दीसै जात ।  
 जहै उपजै विनसै तही जैसे पुरिवन पात ॥२॥  
 मिथिआ करि माइआ तजी सुख सहज बीचारि ।  
 कहि कवीर सेवा करहु मन मग्नि मुरारि ॥३॥

चरन कमल जाके रिदै<sup>१०</sup> बसहि सो जनु किउ डोलै देव ।

<sup>१</sup>काणि, मर्यादा । <sup>२</sup>न्यायी, अलग । <sup>३</sup>साधी । <sup>४</sup>स्त्री । <sup>५</sup>धिवकार ।  
<sup>६</sup>धूर्त । <sup>७</sup>व्यापार । <sup>८</sup>अंति विगूते अंत में किं कर्तव्यविमूढ़ हो जावेंगे ।  
<sup>९</sup>सहस्रदल कमल से तात्पर्य है । <sup>१०</sup>हृदय ।

मानौ सभ सुख नउनिधि ताकै सहजि सहजि<sup>१</sup> बौलै देव ॥  
 तब इह मति जउ सभ महि पेखै कुटिल गांठि जब खोलै देव ।  
 वारंवार माइआ ते अटकै लै नरजा<sup>२</sup> मनु तोलै देव ॥१॥  
 जह उह जाइ तही सुख पावै माइआ तासु न भालै<sup>३</sup> देव ।  
 कहि कवीर मेरा मनु मानिआ राम प्रीति की ओलै<sup>४</sup> देव ॥२॥

नर मेरे नर काम न आवै ।  
 पसू मेरे दस काज सवारै ॥  
 अपने करम की गति मैं किआ जानउ ।  
 मै किआ जानउ बाबा रे ॥१॥  
 हाड़ जलै जैसे लकरी कर पूला<sup>५</sup> ।  
 केस जलै जैसे घास का पूला ॥२॥  
 कहु कवीर तबही नर जागै ।  
 जम का डंडु मूंड महि लागै ॥३॥

ना इहु<sup>६</sup> मानसु ना इहु देउ ।  
 न इहु जती कहावै सेउ<sup>७</sup> ॥  
 ना इहु जोगी ना अवधूता<sup>८</sup> ।  
 ना इहु माइ न काहू पूता ॥  
 इआ मदर<sup>९</sup> महि कौन बसाई ।  
 ताका अउ न कोऊ पाई ॥१॥  
 ना इहु गिरही न ओदासी ।  
 ना इहु राज न भीख मगासी ॥

<sup>१</sup>सरलता से । <sup>२</sup>अप्रसन्नता । <sup>३</sup>भटका देती है । <sup>४</sup>ओट । <sup>५</sup>तुल्य ।  
<sup>६</sup>शरीर में रहने वाली आत्मा । <sup>७</sup>शिव । <sup>८</sup>रामानन्द के अनुयायी जो  
 सांसारिकता से अलग थे । <sup>९</sup>भवन, ( शरीर ) ।

ना इसु पिडु न रक्तू राती<sup>१</sup> ।  
 ना इहु ब्रह्मनु ना इहु खाती<sup>२</sup> ॥२॥  
 ना इहु तपा कहवै सेखु ।  
 ना इहु जीवै न भरता देखु ॥  
 इसु मरते कउ जे कोऊ रोवै ।  
 जो रोवै सोई पति खोवै ॥३॥  
 गुर प्रसादि मै उगरो पाइआ ।  
 जीवन भरनु दोऊ मिटवाइआ ॥  
 कहु कबीर इहु राम की असु ।  
 जस कागद पर मिटै न मसु<sup>३</sup> ॥४॥

खसमु<sup>४</sup> मरै तउ नारि<sup>५</sup> न रोवै ।  
 उसु रखवारा अउरो होवै ॥  
 रखवारे का होइ विनास ।  
 आगै नरकु ईहा भोग विलास ॥  
 एक सुहागिन जगत पिआरी ।  
 सगले जीअ जत की नारी ॥१॥  
 सुहागनि गलि सोहै हार<sup>६</sup> ।  
 संत कउ बिखु बिगसै संसार ॥  
 करि सीगार वहे पखिआरी<sup>७</sup> ।  
 सत की ठिठकी फिरै विचारी ॥२॥  
 सत मागि आहे पाछे परै ।  
 गुर परसादी मारहु डरै ॥

<sup>१</sup>रक्तू राती = लाल रक्त । <sup>२</sup>ब्रह्म । <sup>३</sup>स्याही । <sup>४</sup>स्वामी ( मनुष्य ) ।  
<sup>५</sup>स्त्री ( माया ) । <sup>६</sup>हार ( सौन्दर्य ) । <sup>७</sup>कलावालू औरत ।



साकत<sup>१</sup> की ओह पिंड पराइणि<sup>२</sup> ।  
 हम कउ प्रिसटि परै भिखि डाइणि ॥३॥  
 हम तिस का बहु जानिआ भेउ<sup>३</sup> ।  
 जब हूए फिपाल मिले गुरदेउ ॥  
 कहु कवीर अब बाहरि परी ।  
 ससारै कै अंचलि लरी<sup>४</sup> ॥४॥

ग्रिहि सोभा जाकै रे नाहि ।  
 आवत पहीआ<sup>५</sup> सुघे<sup>६</sup> आहि ॥  
 वाकै अंतरि नहीं संतोखु ।  
 विनु सोहागनि<sup>७</sup> लागै दोखु ॥  
 धनु सोहागनि महा पवीत ।  
 तपे तपीसर डोलै चीत ॥१॥  
 सोहागनि किरपन की पूती ।  
 सेवक<sup>८</sup> तनि जगत सिउ सूती<sup>९</sup> ॥  
 साधू कै ठाढ़ी दरवारि ।  
 सरनि तेरी मोकउ निसतारि ॥२॥  
 सोहागनि है अति सुंदरी ।  
 पग नेवर छनक छनहरी<sup>१०</sup> ॥  
 जउ लगु प्राण तऊ लगु संगे ।  
 ना हित चली वेगि उठि नगे ॥३॥  
 सोहागनि भवन मै लीआ ।  
 दसअठ पुराय तीरथरस कीआ<sup>११</sup> ॥

<sup>१</sup>शाक । <sup>२</sup>पिंड पराइणि-शरीर रक्षिका । <sup>३</sup>भेद । <sup>४</sup>मोती की लड़ी से तात्पर्य है । <sup>५</sup>पाहुन, अतिथि । <sup>६</sup>छुधित, सूखा । <sup>७</sup>माया । <sup>८</sup>भक्त । <sup>९</sup>सोई । <sup>१०</sup>मधुर ध्वनि करने वाली । <sup>११</sup>बिलास किया है ।

ब्रह्मा विसनु महेश्वर वेधे ।  
 बड़े ॥ भूपति राजे है छेधे ॥४॥  
 सोहागनि उरवारि न पारि ।  
 पाँच नारद<sup>१</sup> कै संगि विधवारि ॥  
 पाँच नारद के भिखे फूटे ।  
 कहु कबीर गुर किरपा छूटे ॥५॥

जल महि मीन माइआ के वेधे<sup>२</sup> ।  
 दीपक पतंग माइआ के छेदे ॥  
 काम माइआ कुचर<sup>३</sup> कउ बिआपै ।  
 भुइ अगम अिङ्ग माइआ महि खापै ॥  
 माइआ औसी मोहनी भाई ।  
 जेते जीअ तेते ढहकाई ॥१॥  
 पखी म्रिग माइआ महि राते ।  
 साकर<sup>४</sup> माखी अधिक संतापे ॥  
 तुरे<sup>५</sup> उसट<sup>६</sup> माइआ महि भेला ।  
 सिध चउरासीह माइआ महि खेला ॥२॥  
 छिअ<sup>७</sup> जती माइआ के बदा ।  
 नवै नाथ सूरज अरु चदा ॥  
 तपे रखीसर माइआ महि सूता ।  
 माइआ महि कालु अरु पच दूता ॥३॥  
 सुआन<sup>८</sup> सिआल<sup>९</sup> माइआ महि राता ।  
 बंतर<sup>१०</sup> चीते अरु सिघाता ।

<sup>१</sup>संयम । <sup>२</sup>आबद्ध । <sup>३</sup>कुजर, हाथी । <sup>४</sup>शक्कर । <sup>५</sup>घोड़े । <sup>६</sup>ऊट ।

<sup>७</sup>कुत्ता । <sup>८</sup>सियार । <sup>९</sup>बन्दर ।

ਮਾਜਾਰ ਗਾਡਰ<sup>੧</sup> ਅਰ ਘੁਵਰਾ<sup>੨</sup> ।  
 ਵਿਰਲ ਮੂਲ ਮਾਇਆ ਮਹਿ ਪਰਾ ॥੪॥  
 ਮਾਇਆ ਅੰਤਰਿ ਮੀਨੇ ਦੇਵ ।  
 ਸਾਗਰ ਇੰਦ੍ਰਾ ਅਰ ਧਰਤੇਵ ॥  
 ਕਹਿ ਕਵੀਰ ਜਿਸੁ ਉਦਰੁ ਤਿਸੁ ਮਾਇਆ ।  
 ਤਵ ਝੂਟੇ ਜਵ ਸਾਧੂ ਪਾਇਆ ॥੫॥

## रहस्यवाद से सम्बन्ध रखने वाले पद

बिनु सत सती होइ कैसे नारि ।  
 पंडित देखहु रिदै<sup>१</sup> बीचारि ॥  
 प्रीति बिना कैसे बधै सनेहु ।  
 जब लग रसु<sup>२</sup> तब लग नहीं नेहु ॥१॥  
 साधनि<sup>३</sup> सतु करै जीअ अपने<sup>४</sup> ।  
 सो रमये<sup>५</sup> कउ मिलै न सपनै ॥२॥  
 तनु मनु धनु ग्रिहु सउपि सरीर ।  
 सोई सुहागनि कहै कबीर ॥३॥

ओइ जु दीसहि अबरि<sup>६</sup> तारे ।  
 किनि ओइ चीते<sup>७</sup> चीतन हारे<sup>८</sup> ॥  
 कहुरे पंडित अबर का सिउलागा<sup>९</sup> ।  
 बूझै बूझनहार<sup>१०</sup> सभागा ॥१॥  
 सूरज चंदु करहि उजीआरा ।  
 सम महि पसरिआ ग्रहम पसारा ॥  
 कहु कबीर जानेगा सोइ ।  
 हिरदै रामु मुखि रामै होइ ॥३॥

पेवकडै<sup>११</sup> दिन चारि है साहुरडै<sup>१२</sup> जाया ।  
 अघा लोकु न जाणई मूरखु एआया<sup>१३</sup> ॥

<sup>१</sup>दुःख । <sup>२</sup>स्वार्थ । <sup>३</sup>स्वामी । <sup>४</sup>अपने स्वार्थ वश । <sup>५</sup>रमण करने  
 वाला साधक । <sup>६</sup>आकाश । <sup>७</sup>चित्रित किया । <sup>८</sup>चित्रकार । <sup>९</sup>किस  
 चीज पर स्थिर है । <sup>१०</sup>जिज्ञासु । <sup>११</sup>नैहर । <sup>१२</sup>स्वामी के समीप ।  
<sup>१३</sup>अज्ञानी ।

कहु ढडीआ<sup>१</sup> बाधै धन खड़ी<sup>२</sup> ।  
 पाहु<sup>३</sup> धरि आये मुकलाऊ आए ॥१॥  
 ओह जि दिसै खूहड़ी<sup>४</sup> कउन लायु<sup>५</sup> वहारी<sup>६</sup> ।  
 लायु<sup>७</sup> धड़ीसिउ तूटि पड़ी उठि चली पनिहारी<sup>८</sup> ॥२॥  
 साहिबु होइ दइआल क्रिया करे अपुना कारसवारे ।  
 ता सोहागणि जाणीअै गुर सबहु बीचारे ॥३॥  
 किरत<sup>९</sup> की बाधी सभ फिरै देखहु बीचारी ।  
 एस नो किआ आखीअै<sup>१०</sup> किआ करै विचारी ॥४॥  
 भई निरासी उठि चली चित बधि न धीरा ।  
 हरि की चरणी लागि रहु भयु सरणि कबीरा ॥५॥

पंथु निहारै कामनी लोचन भरी ले उसासा ।  
 उर न भीजै<sup>११</sup> पगु न खिसै हरि दरसन की आसा ॥  
 उढहु न कागा कारे ।  
 बेगि मिलीजै अपुने राम पिआरे ॥१॥  
 कहि कबीर जीवन पद कारनि हरि की भगति करीजै ।  
 एकु आघास नाम नाराइन रसना रामु खीजै ॥२॥

<sup>१</sup>ढंढी, डोली । <sup>२</sup>कहु. खडी प्रेयसी अपना साज सामान बाँध कर खड़ी है । <sup>३</sup>पाहुन । <sup>४</sup>मुक्त या विदा कराने । <sup>५</sup>छोटा कुआँ या सरो-चरी । <sup>६</sup>लेज, रस्ती । <sup>७</sup>सहायता ओह...वहारी तात्पर्य यह है कि प्रकाशान के स्रोत का जल लेने के लिए किसी ग्रंथ रूपी रस्ती की आवश्यकता नहीं है । <sup>८</sup>आत्मा । <sup>९</sup>किरत कर्म । <sup>१०</sup>बोलना । <sup>११</sup>उर न भीजै अधिक आंसुओं से उसका हृदय नहीं दीखता ( इस समय से कि अधिक अश्रु से तेज ज्योति के धूमिल पड़ जाने से हरि के दर्शन स्पष्ट न हो सकेंगे ) ।

तनु रैनी<sup>१</sup> मनु पुनरपि करिहउ पाचउ तत बराती<sup>२</sup> ।  
 राम राइ सिउ भावरि लैहउ आतम तिह रग राती ॥  
 गाउ गाउ री दुलहिनी मंगल चारा ।  
 मेरे ग्रिह आए राजा राम भतारा ॥१॥  
 नाभि कमल महि वेदी रचिले ब्रह्म गिआन उचारा ।  
 राम राइ सो दूलहु पाइओ अस बड़ भाग हमारा ॥२॥  
 भुरि नर भुनि जन कउतक आए कोटि तेतीसउ जाना ।  
 कहि कवीर मोहि विआहि चले हैं पुरुख एक भगवाना ॥३॥

कीउ सिंगार मिलन के ताई ।  
 हरि त मिले जग जीवन गुसाई ॥  
 हरि मेरो पिय छउ हरि की बहुरीआ<sup>३</sup> ।  
 राम बडे मै तनक लहुरीआ ॥१॥  
 धन<sup>४</sup> फिर एकै सगि बसेरा ।  
 सेज एक पै मिलनु दुहेरा<sup>५</sup> ॥२॥  
 धनि सुहागनि जो पीअ भावै ।  
 कहि कवीर फिरि जनमि न आवै ॥३॥

रहु रहु री बहुरीआ धूंधु जिनि काढै ।  
 अत की बार लहैगी न आढै ।  
 धूंधु काढि गई तेरी भागै<sup>६</sup> ।  
 उनकी गैलि<sup>७</sup> तोहि जिनि लागै ॥१॥

<sup>१</sup>सुगंधित रेणु से सजित । <sup>२</sup>पाचउ तत बराती पाँचों तत्वों को बराती बनाऊँगी । <sup>३</sup>प्रेयसी । <sup>४</sup>धन फिर श्री और स्वामी । ( आत्मा और परमात्मा ) <sup>५</sup>दुःसाध्य । <sup>६</sup>हृदय की आग । <sup>७</sup>उनकी गैलि-मुँढ़े हुए सन्यासियों का मार्ग ।

धूधट काढै की इहै वडाई ।  
 दिन दस पाच बहू भले आई ॥२॥  
 धूधट तेरो तउ परि साचै ।  
 हरि गुन गाइ कूदहि अरु नाचै ॥३॥  
 कहत कवीर बहू तव जीतै ।  
 हरि गुन गावत जनम वितीतै ॥४॥

दुइ दुइ लोचन पेखा ।  
 हउ हरि विनु अउर न देखा ॥  
 नैन रहे रंगु लाई ।  
 अब बेगल<sup>१</sup> कहनु न जाई ॥  
 हमरा भरमु गइआ भउ भागा ।  
 जब राम नाम चितु लागा ॥१॥  
 बाजीगर<sup>२</sup> डंक बजाई<sup>१</sup> ।  
 सभ खलक<sup>३</sup> तमासे आई ॥  
 बाजीगर स्वागु सकेला<sup>४</sup> ।  
 अपने रग रवै अकेला ॥२॥  
 कयनी कहि भरमु न जाई ।  
 सभ कथि कथि रही लुकाई ॥  
 जाकउ गुरमुखि आपि बुझाई ।  
 ताके हिरदै रहिआ समाई ॥३॥  
 गुर किंचत किरपा<sup>५</sup> कीनी ।  
 सभु तनु मनु देह हरि लीनी ॥  
 कहि कवीर रगि राता ।  
 मिलिओ जग जीवन दाता ॥४॥

किआ पड़ीअै<sup>१</sup> किआ गुनीअै ।  
 किआ वेद पुराना सुनीअै ॥  
 पड़ै सुने किआ होई ।  
 जउ सहज न मिलिआ सोई ॥  
 हरि का नामु जपसि गवारा ।  
 किआ सोचहि बारंबारा ॥१॥  
 अधिआरे दीपकु चहीअै ।  
 इक वसतु अगोचर लहीअै<sup>२</sup> ॥  
 वसतु अगोचर पाई ।  
 घटि दीपकु रहीआ समाई ॥२॥  
 कहि कबीर अब जानिआ ।  
 जब जानिआ तउ मनु मानिआ ॥  
 मन माने लोयु न पतीजै ।  
 न पतीजै तउ किआ कीजै ॥३॥

जो जनु भाउ भगति कछु जानै ताकउ अचरजु काहो<sup>३</sup> ।  
 जउ जलु जल महि पैसि न निकसै तउ दुरि मिलिआ जुलाहो<sup>४</sup> ॥  
 हरि के लोगा मै तउ मति का भोरा ।  
 जउ जनु कासी तजहि कबीरा रमईअै कहा निहोरा ॥१॥  
 कहत कबीर सुनहि रे लोई<sup>५</sup> भरमि न भूगहु कोई ।  
 किआ कासी किआ जलख मगहर राम रिदै जउ होई ॥२॥

<sup>१</sup>पड़ा जावे। <sup>२</sup>वसतु ..लहीअै इन्द्रियोंसे ग्रहण न की जाने वाली वस्तु की प्राप्ति हो। <sup>३</sup>अचरजु काहो (सुलु का) आश्चर्य कैसा ! <sup>४</sup>तित ...जुला हो उसी प्रकार यह जुलाहा ( कबीर ) भी उस ग्रह में दुलख कर एक रूप होकर मिल गया है। <sup>५</sup>लोगों ।



यरहर कपै वाला जीउ<sup>१</sup> ।  
 ना जानउ किआ करसी पीउ ॥  
 रैन<sup>२</sup> गई मत दिनु<sup>३</sup> भी जाइ ।  
 भवर<sup>४</sup> गए वग<sup>५</sup> वैठे आइ ॥१॥  
 काचै करवै<sup>६</sup> रहै न पानी ।  
 हँसु चलिआ काइआ कुमलानी ॥२॥  
 कुआर कनिआ जैसे करत सींगारा ।  
 किउ रलीआ<sup>७</sup> मानै वासु<sup>८</sup> भतारा ॥३॥  
 काग उडावत<sup>९</sup> भुजा पिरानी ।  
 कहि कवीर इह कथा सिरानी<sup>१०</sup> ॥४॥

<sup>१</sup>वाला जीउ नन्हा सा जीवात्मा । <sup>२</sup>यौवन । <sup>३</sup>वृद्धावस्था ।  
<sup>४</sup>काले बाल । <sup>५</sup>श्वेत केश-कलाप । <sup>६</sup>काचे करवै- शरीर<sup>७</sup> रलीआ  
 रमण किया । <sup>८</sup>आबद्ध । <sup>९</sup>काग उडावत अभिलाषाओं को हुप ।  
<sup>१०</sup>इह कथा सिरानी जीवन की कथा समाप्त हो जाती है ।

## हठयोग से सम्बन्ध रखने वाले पद

अचरज एकु सुनहु रे पंडीआ<sup>१</sup>  
 अब किछु कहनि न जाई ।  
 सुरि नर गए गध्रव जिनि मोहे  
 त्रिभवत्त मेखुली<sup>२</sup> लाई ॥  
 राजा राम अनहद किंगुरी<sup>३</sup> बाजै  
 जाकी दिसटि नाद लिव लागै<sup>४</sup> ॥१॥  
 माठी गगनु सिद्धिआ<sup>५</sup> भर चुड्आ<sup>६</sup>  
 क्रनक कलस इकु पाइआ ।  
 तिसु महिघार चुअै अति निरमल  
 रस महि रसन चुआइआ ॥२॥  
 एक जु वात अचूप बनी है  
 पवन पिआला साजिआ ।  
 तीनि भवन महि एको जोगी  
 कहहु कवनु है राजा ॥३॥  
 अैसे गिआन प्रगटिआ पुरखोतम  
 कहु कबीर रगि राता ।  
 अउर दुनी सम भरमि मुलानी  
 मनु राम रसाइन राता ॥४॥

अवर मूए किआ सोगु करीजै ।  
 तउ कीजै जउ आपन जीजै ॥

<sup>१</sup>पण्डित । <sup>२</sup>शृङ्खला । <sup>३</sup>जोगियों का सारंगी की भाँति एक बाजा ।  
<sup>४</sup>लिव लागै = लीन हो जाती है । <sup>५</sup>सिगा (इड़ा नाड़ी) । <sup>६</sup>चुम्मा (पिगला  
 नाड़ी) ।

मैं न मरउ मरिवो संसारा ।  
 अव मोहि मिलिओ है जीआवन द्वारा ॥१॥  
 इआ देही परमल सहकदा ।  
 ता मुख विसरे परमानंदा ॥२॥  
 कूअटा<sup>१</sup> एक पंच पनिहारी ।  
 दूटी लाणु भरै मति हारी ॥३॥  
 कहु कवीर इक बुधि वीचारी ।  
 न ओहु कुअटा ना पनिहारी<sup>२</sup> ॥४॥

गगनि रसाल सुअ<sup>३</sup> मेरी माठी ।  
 सचि महा रसु-तनु मइआ काठी ॥  
 उआ कउ कहीअै सहज मतवारा ।  
 पीवत राम रसु गिआन वीचारा ॥१॥  
 सहज कलालनि<sup>४</sup> जउ मिलि आई ।  
 आनदि माते अनदिनु जाई ॥२॥  
 चीनत चीतु निरजन लाइआ ।  
 कहु कवीर तो अनमउ पाइआ ॥३॥

जीवत मरै मरै फुनि जीवै अैसे सुनि समाइआ<sup>५</sup> ।  
 अजन<sup>६</sup> माहि निरजन रहीअै बहुड़ि न भव जलि पाइआ ॥

<sup>१</sup>कुआँ (शरीर) । कूअटा -- पनिहारी यह शरीर रूप की तरह है और शरीर की पंच इन्द्रियाँ उससे रस लेती हैं । इन इन्द्रियों के साधनों के नष्ट हो जाने पर भी ये रस लेने पर प्रयत्नशील रहती हैं । <sup>२</sup>न ओहु'... पनिहारी शरीर मिथ्या है । <sup>३</sup>(ब्रह्मानंद रूपी रस) चू रहा है । <sup>४</sup>मदिरा पिछाने वाली । <sup>५</sup>सुनि समाइआ शून्य में समाया हुआ । <sup>६</sup>माया ।

मेरे राम औसा खीर<sup>१</sup> बिलोई<sup>२</sup> ॥

गुरमति मन्त्र<sup>३</sup> अक्षयि<sup>४</sup> राखहु इनि विधि अमृत<sup>५</sup> पीओई<sup>६</sup> ॥१॥

गुर कै बाणि बजर कल छेदी प्रगटिआ पदु परगासा ।

सक्ति अघेर जेवड़ी भ्रमु चूका निहचलु सिव घरि बासा ॥२॥

तिनि बिनु वारौ धनखु चढाई<sup>७</sup> इहु जगु वेधिया भाई ।

दह दिस वूड़ी पवन<sup>८</sup> भुलावै डोरि<sup>९</sup> रही लिव लाई ॥३॥

उनमनि<sup>१०</sup> मन्त्र<sup>३</sup> सुनि समाना दुविधा<sup>११</sup> दुरमति भागी ।

कहु कवीर अनभउ इकु देखिआ राम नाम लिव लागी ॥४॥

उलटत पवन<sup>८</sup> चक्र<sup>१२</sup> खडु भेदे<sup>१३</sup> सुरति<sup>१४</sup> सुन<sup>१५</sup> अनरागी<sup>१६</sup> ।

आवै न जाइ मरै न जीवै तासु खोजु बैरागी ॥

मेरे मन मन ही उलटि समाना ।

गुर परसादि अकलि भई अवै न तर या वेगाना ॥१॥

निवरै<sup>१७</sup> दृष्टि दृष्टि फुनि निवरै जिनि जैसा करि मानिआ ।

अलउती<sup>१८</sup> काजैसे मइआ बरेडा<sup>१९</sup> जिनि पीआ तिनि जानिआ ॥२॥

तेरी निरगुन क्या काइ सिउ कहिअ औसा कोइ विवेकी ।

कहु कवीर जिनि दीआ पलीता<sup>२०</sup> तिनि तैसी भल देखी ॥३॥

पाप पुनु दुहु बैल बिसाहे<sup>२१</sup> पवन<sup>१५</sup> पूजी परगासिओ ।

<sup>१</sup>क्षीर, दूध । <sup>२</sup>प्रणायाम । <sup>३</sup>सूत्र । <sup>४</sup>योग की एक मुद्रा जिसमें मन की प्रवृत्ति अन्तर्मुखी और स्थिर हो जाती है । <sup>५</sup>उलटत पवन प्राणायाम कर । <sup>६</sup>चक्र खडु भेदे छः चक्रों को ( कुंडलिनी के द्वारा ) वेध कर । <sup>७</sup>आत्मा । <sup>८</sup>प्रहारंघ्र । <sup>९</sup>अनुराग कर । <sup>१०</sup>निकट । <sup>११</sup>ओरी । <sup>१२</sup>छानी । अलउती...बरेडा उनकी वाह्य इन्द्रियाँ अन्तर्मुखी हो जाती हैं । <sup>१३</sup>वह बत्ती जिससे तोप के रंजक में आग लगाई जाती है । <sup>१४</sup>खरीदे । <sup>१५</sup>पवन सौंल ।

त्रिसना गूणि<sup>१</sup> मरी चट भीतरि इन विधि टाढ<sup>२</sup> विसाहिओ ॥

औसा नाइकु<sup>३</sup> रामु हमारा ।

सगल संसार किओ बनजारा ॥१॥

कामु क्रोधु दुइ भए जगाती<sup>४</sup> मन तरग<sup>५</sup> बटवारा<sup>६</sup> ।

पच तटु मिलि दानु निवेरहि टाडा उतरिओ पारा ॥२॥

कहत कवीर सुनहु रे सतहु अब ऐसी वनि आई ।

धाटी चढ़त बैलु इकु<sup>७</sup> थाका चलो गोनि छिटकाई ॥३॥

जह कछु अर्धा तहा किल्लु नाही पंच तटु तह नाही ।

इड़ा पिंगला सुखमन वदे ए अवगन<sup>८</sup> कत जाही ॥

तागा<sup>९</sup> पूटा गगनु<sup>१०</sup> बिनसि गइआ तेरा बोलतु<sup>११</sup> कहा समाई ।

एह ससा<sup>१२</sup> मो कउ अनदिनु बिआपै मो कउ को न कहै समझाई ॥१॥

जह वरभंडु पिडु तह नाही रचनहार तह नाही ।

जोडणु हारो सदा अतीता<sup>१३</sup> इहवहीऔ किमु माही ॥२॥

जोड़ी जुड़ै न तोड़ी पूटै जब लगु होइ बिनासी ।

का को ठाकुर का को सेवकु को काहू कै जासी ॥३॥

कहु कवीर लिव लागि रही है जहा वसे दिन राती ।

उआ का मरमु ओही पर जाने ओहु तउ सदा अविनासी ॥४॥

सुरति<sup>१४</sup> सिम्रित<sup>१५</sup> दुइ कंनी<sup>१६</sup> भुंदा<sup>१७</sup> परमिति<sup>१८</sup> बाहरि खिया<sup>१९</sup> ।

<sup>१</sup>गौनि । <sup>२</sup>बनजारे का सामान । <sup>३</sup>व्यापार करने वाला । <sup>४</sup>कर वसूल करने वाले । <sup>५</sup>भावनाएं । <sup>६</sup>ढाकू । <sup>७</sup>बैलु इकु पाप । <sup>८</sup>आवागमन । <sup>९</sup>साँस । <sup>१०</sup>अक्षरंघ्र । <sup>११</sup>बोलने की शक्ति । <sup>१२</sup>संदेह । <sup>१३</sup>जोड़णु हारो सदा अतीता सृष्टि को जोड़ने वाला तो सदा अतीत है । <sup>१४</sup>श्रुति । <sup>१५</sup>स्मृति । <sup>१६</sup>कर्णों, कान के आभूषण । <sup>१७</sup>मुंदा, कानों में पहनने का स्फटिक कुंडल । <sup>१८</sup>चितिज । <sup>१९</sup>पहनने का वस्त्र ।

सुन गुफा<sup>१</sup> महि आसगु बैसगु कलपे विवरजित<sup>२</sup> पंथा ॥  
मेरे राजन मैं वैरागी जोगी ।

मरत न सोग विओगी ॥१॥

खंड ब्रह्मड महि सिडी<sup>३</sup> मेरा बद्धआ समु जगु भसमाधारी ।

ताड़ी<sup>४</sup> लागी त्रिपलु<sup>५</sup> पलटीअै<sup>६</sup> दूटे होइ पसारी<sup>७</sup> ॥२॥

मनु पवनु दुइ तू वा करी है जुग जुग सारद साजी ।

थिर भई तंती तूटसि नाही अनहद किंगुरी वाजी ॥३॥

सुनि मन मगन भये है पूरे माइआ डोलन लागी<sup>८</sup> ।

कहु कबीर ताकउ जनमु नही खेलि गइओ वैरागी ॥४॥

गज नव गज दस गज इकीस पुरीआ एक तनाई<sup>९</sup> ।

साठ सूत नव खंड बहतरि पाडु<sup>१०</sup> लगो अधिकारी ॥

गई बुनावने माहो<sup>११</sup> ।

धर छोडिअै जाइ जुलाहो ॥१॥

गजी<sup>१२</sup> न मिनीअै<sup>१३</sup> तोलि न तुलीअै पाचनु सेर अढाई ।

जौ करि पाचनु वेगि न पावै भगरू करै धर हाई<sup>१४</sup> ॥२॥

दिन की पैठ<sup>१५</sup> खसम की वरवस<sup>१६</sup> इह वेला कत आई ।

छूटे बूडे भीगै पूरीआ चलिओ जुलाहो रीसाई ॥३॥

<sup>१</sup>सुन गुफा ब्रह्मन्त्र । <sup>२</sup>कलप विवरजित=कर्मकांड से रहित ।  
<sup>३</sup>सींग की सुरही । <sup>४</sup>त्राटक । <sup>५</sup>भूत, वर्तमान और भविष्य ।  
<sup>६</sup>परिवर्तित करने में । <sup>७</sup>होइ पसारी सर्वव्यापी होता हूँ । <sup>८</sup>डोलन  
लागी चंचल हो गई । <sup>९</sup>गज...तनाई = नौ गज दस गज और इकीस  
गज की एक पुरीआ तानी गई । <sup>१०</sup>वस्त्र । <sup>११</sup>माँ । <sup>१२</sup>मोटा कपड़ा ।  
<sup>१३</sup>लिपटती है । <sup>१४</sup>घर नष्ट करने वाली, भगवाणू स्त्री । <sup>१५</sup>बाजार ।  
<sup>१६</sup>बरकत, लाभ ।

छोछी नली<sup>१</sup> ततु नही निकसै न तर रही उरभाई ।  
छोड़ि पसार ईहा<sup>२</sup> खु वपुरी कहु कवीर समझाई ॥४॥

सनक संनद अंतु नहीं पाइआ ।  
वेद पढ़े पढ़ि ग्रहमे जनमु गवाइआ ॥  
हरि का विलोचना<sup>२</sup> विलोवहु मेरे भाई ।  
सहजि विलोवहु जैसे ततु<sup>३</sup> न जाई ॥१॥  
तनु करि मडुकी मन माहि विलोई ।<sup>४</sup>  
इसु मडुकी महि सबहु सजोई ॥२॥  
हरि का विलोचना मन का वीचारा ।  
गुर प्रसादि पावै अंम्रित धारा ॥३॥  
कहु कवीर नदरि करे जे मीरा ।  
राम नाम लागि उतरे तीरा ॥४॥

काहू दीन्है पाट पटवर काहू पलख<sup>५</sup> निवारा ।  
काहू गरी गोदरी<sup>६</sup> नाही काहू खान परारा<sup>७</sup> ॥  
अहिरख<sup>८</sup> वाहु न कीजै रे मन ।  
सक्रिपु<sup>९</sup> करि करि लीजै रे मन ॥१॥  
कुम्हारै एक जु माटी गूंथी बहु विधि वानी लाई ।  
काहू महि मोती मुक्ताहल काहू विआधि लगाई ॥२॥  
सूमहि धनु राखन कउ दीआ मुगधु<sup>१०</sup> कहै धनु मेरा ।  
जम कर छंडु मूंड महि लागै खिन महि करै निवेरा ॥३॥  
हरि जनु ऊतमु भगतु सदावै आगिआ मनि सुखु पाई ।  
जो तिसु भावै सति करि मानै भाखा<sup>११</sup> मनि बसाई ॥४॥

<sup>१</sup>दरकी । <sup>२</sup>मंथन करना, खोज करना । <sup>३</sup>तत्व । <sup>४</sup>मंथन । <sup>५</sup>पलङ्ग ।  
<sup>६</sup>प्याज । <sup>७</sup>करैजा । <sup>८</sup>भोजन । <sup>९</sup>सत्कर्म । <sup>१०</sup>मुख । <sup>११</sup>शरीर ।

कहे कबीर सुनहु रे सतहु मेरी मेरी झूठी ।  
चिरगट<sup>१</sup> फारि चटारा<sup>२</sup> लै गईओ तरी<sup>३</sup> तागरी<sup>४</sup> छूटी ॥५॥

काइआ कलालनि<sup>५</sup> लाहनि<sup>६</sup> मेलउ गुर का सबहु गुणु कीनु रे ।  
त्रिसना कामु क्रोधु मद मतसर काटि काटि कसु<sup>७</sup> दीनु रे ॥  
कोई है रे संतु सहज सुख अंतरि जाकउ जपुतपु देउ दलाली रे ।  
एक धूँदि भरि तनुमनु देवउ जो महु देह कलाली रे ॥१॥  
भवन चतुरदस भाठी कीन्ही ब्रह्म अगनि तनि जारी रे ।  
मुद्रा मदक सहज धुनि लागी सुखमन पोचन हारी<sup>८</sup> रे ॥२॥  
तीरथ वरथ नेम सुचि सजम रवि ससि<sup>९</sup> गहनै देउरे ।  
सुरति पित्राल सुधा रसु अंघ्रिउ एहु महा रसु पेउरे ॥३॥  
निभर धार चुअै अति निरमल इह रस मनुआ रातो रे ।  
कहि कबीर सगले मद छूछे इहै महा रसु साचो रे ॥४॥

बंधचि बंधनु पाइआ<sup>१०</sup> । मुकते<sup>११</sup> गुरि<sup>१२</sup> अनष्टु बुझाइआ ॥  
जब नख सिल इहु मन चीन्हा । तब अतरि मजनु<sup>१३</sup> कीन्हा ॥  
पवन पति उन्मनि रहनु खरा । नहौं मिरतु<sup>१४</sup> न जनमु जरा ॥१॥  
उलटीले<sup>१५</sup> सकति सहार<sup>१६</sup> । पैसीले गगन मभारं ॥  
बेधीअले चक्र मुअगा<sup>१७</sup> । मेटीअले राइ निसगा<sup>१८</sup> ॥२॥

<sup>१</sup> जीयका । <sup>२</sup> चमकीला (रक्त) । <sup>३</sup> कपड़ों की पेंटी । <sup>४</sup> अजीर ।  
<sup>५</sup> मद्य पचने जाखी । <sup>६</sup> खास । <sup>७</sup> लिजा हुआ अक । <sup>८</sup> निजोने जाखी । <sup>९</sup> रवि ससि शरीर के अन्दर स्थित सूर्य चन्द्र से तात्पर्य है ।  
<sup>१०</sup> बंधचि बंधनु पाइआ बंधन में पड़ते पड़ते ही । <sup>११</sup> मुक्ति । <sup>१२</sup> गुरु ।  
<sup>१३</sup> स्नान । <sup>१४</sup> मृत्यु । <sup>१५</sup> उलट लिया, अन्तमुल्ली कर लिया ।  
<sup>१६</sup> सहारे । <sup>१७</sup> कुंडलिनी । <sup>१८</sup> अकेले ।



चूकीअले<sup>१</sup> मोह भइआसा । ससि कीनो सूर गिरासा<sup>२</sup> ॥  
 जब कंभकु<sup>३</sup> भरि पुरिलीणा । तह वाजे अनहद वीणा ॥३॥  
 बकतै बकि सबहु सुनाइआ । सुनतै सुनि मनि बसाइआ ॥  
 करि करता उतरसि पारं । कहै कवीरा सारं ॥४॥

देही गावा<sup>४</sup> जीउ घर महतउ<sup>५</sup> बसहि पंच किरसाना<sup>६</sup> ।  
 नैनू<sup>७</sup> नकट्ट<sup>८</sup> सवनू<sup>९</sup> रसपति<sup>१०</sup> इद्री<sup>११</sup> कहिआ न माना ॥  
 बाबा अब न बसउ इह गाउ ।  
 घरी घरी का लेखा मागै काइथु<sup>१२</sup> चेत्<sup>१३</sup> नाउ ॥१॥  
 धरम राइ जब लेखा मागै बाकी निकसी भारी ।  
 पंच किसानवा भागि गए लै बाघिआ जीउं दरबारी ॥२॥  
 कहै कवीर सुनहु रे संतहु खेत ही करहु निवेरा<sup>१४</sup> ।  
 अब कीवार बखसि बदे कउ बहुरि न भउजलि फेरा ॥३॥

सिव की पुरी<sup>१५</sup> बसै बुधि साँह<sup>१६</sup> ।  
 तह पुम्ह मिलि कै करहु बिचार ॥  
 ईत ऊत<sup>१७</sup> की सोझी परै ।  
 कउन करम मेरा करि करि मरै ॥  
 निज पद ऊपरि लागो धिआनु ।  
 राजा राम नामु मोरा ब्रह्म गिआनु ॥१॥

<sup>१</sup>रहित हो गया । <sup>२</sup>ससि ... गिरासा (सहज दस स्थित)  
 चन्द्र ने (मूलाधार स्थित) सूर्य का आसकर लिया । <sup>३</sup>कुंभक साँस  
 रोकना । <sup>४</sup>ग्राम । <sup>५</sup>महतो, सुखिया । <sup>६</sup>किसान । <sup>७</sup>नेत्र । <sup>८</sup>नाक ।  
<sup>९</sup>कान । <sup>१०</sup>जिह्वा । <sup>११</sup>स्पर्श । <sup>१२</sup>पटवारी । <sup>१३</sup>चैतन्य मन । <sup>१४</sup>अलग ।  
<sup>१५</sup>सिव की पुरी बनारस । <sup>१६</sup>बुधि साँह गुरु । <sup>१७</sup>ईत-ऊत -  
 उरे और निःशब्द ।

हठयोग से सम्बन्ध रखने वाले पद

मूल दुआरै<sup>१</sup> वधिया<sup>२</sup> बंधु<sup>३</sup> ।  
रवि ऊपर गहि राखिआ चडु ॥  
पछम दुआरै<sup>४</sup> सूरज तप ।  
मेर डंड सिर ऊपरि बसै ॥२॥  
पश्चिम दुआरे की सिल ओड़<sup>५</sup> ।  
तिह सिल ऊपरि खिड़की<sup>६</sup> अउर ॥  
खिड़की ऊपरि दसवा दुआर ।  
कहि कवीर ता कर अतु न पार ॥३॥

<sup>१</sup>मूल दुआरै मूलाधार चक्र । <sup>२</sup>बांध लिया । <sup>३</sup>बंधन । <sup>४</sup>पछम  
आरै इडा नारी । <sup>५</sup>ओड़, अज्ञा चक्र । ( पश्चिम द्वार ) <sup>६</sup>दक्ष रंध ।

## रूपक से सम्बन्ध रखने वाले पद

अंसो अचरणु देखिओ कवीर ।  
 दधिकै<sup>१</sup> भोलै विरोलै नीर<sup>२</sup> ॥  
 हरी अंगूरी<sup>३</sup> गदहा<sup>४</sup> चरै ।  
 नित उठि हासै हीगै<sup>५</sup> मरै ॥१॥  
 माता मैसा<sup>६</sup> अमुहा<sup>७</sup> जाइ ।  
 कुदि कुदि चरै रसातलि पाइ ॥२॥  
 कहु कवीर परगटु भई खेड<sup>८</sup> ।  
 लेले<sup>९</sup> कउ चूधै<sup>१०</sup> नित मेढ<sup>११</sup> ॥३॥  
 राम रतन मति परगटी आई ।  
 कहु कवीर गुरि सोझी पाई ॥४॥

देइ मुहार<sup>१२</sup> लगामु पहिरावउ ।  
 सगलत<sup>१३</sup> जीनु गगन दउरावउ<sup>१४</sup> ॥  
 अपनै बीचारि असवारी कीजै ।  
 सहज कै पावड़ै<sup>१५</sup> पगु धरि लीजै ॥१॥  
 चणु रे बैकुंठ तुमहि ले तारउ ।  
 हिच<sup>१६</sup> हित प्रेम कै चाबुक मारउ ॥२॥

<sup>१</sup>ब्रह्म । <sup>२</sup>पानी, माया । <sup>३</sup>हरी अंगूरी = ब्रह्म ज्ञान । <sup>४</sup>कपटी गुरु या कपटी मन । <sup>५</sup>हीगै = प्रसन्न होकर रेंकना । <sup>६</sup>माया । <sup>७</sup>मुख रहित अङ्गड़ा, अज्ञान । <sup>८</sup>खेल । <sup>९</sup>वासना । <sup>१०</sup>बकरी का बच्चा । धार्मिक पुस्तकें । <sup>११</sup>स्तन पान करती है । <sup>१२</sup>मुहार देइ = बाँध कर । <sup>१३</sup>सृष्टि । <sup>१४</sup>देइ ..... दउरावउ = मन को संयम से बाँधो । <sup>१५</sup>रकाब । <sup>१६</sup>झींच ।

रूपक से सम्बन्ध रखने वाले पद

कहत कबीर भले असवारा ।  
वेद कहेव ते रहहि निरारा<sup>१</sup> ॥३॥

देखौ भाई ज्ञान की आई आधी<sup>२</sup> ।  
समै उडानी अम की टाटी<sup>३</sup> रहै न माइआ बाधी ॥  
दुखिते<sup>४</sup> की दुइ थूनि<sup>५</sup> गिरानी मोहु बल्लेबा<sup>६</sup> दूटा ।  
तिसना छानि परी घर ऊपरि दुरभति भाडा फूटा ॥१॥  
आधी पाछे जो जलु बरखै तिहि तेरा जनु भीना ।  
कहि कबीर अनि भइआ प्रगासा उदै भानु जब चीना ॥२॥

जिउ कपि के कर मुसटि<sup>७</sup> चनन<sup>८</sup> की लुबधि न तिश्रागु दइओ ।  
जो जो करम कीए लालच सिउ ते फिरि गरहि परिओ<sup>९</sup> ॥  
भगति बिनु बिरये जनमु गइओ ।  
साध संगति भगवान भजन बिनु कही न सचु रहिओ ॥१॥  
जिउ उदिआन<sup>१०</sup> कुसम परफुलित किनहिन भाउलइओ<sup>११</sup> ।  
तैसे अमत अनेक जोनि महि फिरि फिरि काल हइओ ॥२॥  
इआ धन जीवन अरु सुत दारा पेखन कउ जु दइओ ।  
तिन ही माहि अटक जो उरमे इद्री प्रेरि लइओ ॥३॥  
अउघ<sup>१२</sup> अनल तनु तिनको मदर<sup>१३</sup> पकुदिस ठाडु<sup>१४</sup> ठइओ ।  
कहि कबीर मै सागर तरन कउ मै सतियुर ओट लइओ ॥४॥

<sup>१</sup>अलग । <sup>२</sup>ज्ञात । <sup>३</sup>अम । <sup>४</sup>द्विविधा । <sup>५</sup>बोक रोकने वाली  
खंभिया । <sup>६</sup>मोह । <sup>७</sup>मुठ्ठी । <sup>८</sup>धन । <sup>९</sup>गरहि परिओ बन्धन में पड़ता  
है । <sup>१०</sup>उद्यान । <sup>११</sup>सुगन्धि होता है । <sup>१२</sup>जीवन की अवधि । <sup>१३</sup>मदक ।  
<sup>१४</sup>झर ।

भीलु र बात्री<sup>१</sup> बलदु पखावज<sup>२</sup> कउआ ताल वजावै<sup>३</sup> ।  
 पहिरि चोलना गदहा नाचै<sup>४</sup> भैसा भगति करावै<sup>५</sup> ॥  
 राजा राम ककरीआ वरे<sup>६</sup> पकाए । किनै वूमनहौर खाए ॥१॥  
 बैठि सिंधु घरि पान लगावै<sup>७</sup> घीस गलउरे लिआवै<sup>८</sup> ।  
 घरि धरि मुसरी मगलु गावहि<sup>९</sup> कछुआ सखु वजावै<sup>१०</sup> ॥२॥  
 वस को पूत<sup>११</sup> वीआहन चलिआ सुइने मडप<sup>१२</sup> छाए ।  
 रूप कनिआ सुंदरि<sup>१३</sup> वेधी ससै सिंघ गुन गाए<sup>१४</sup> ॥३॥  
 कहत कवीर सुनहु रे सतहु कीरी<sup>१५</sup> परवतु<sup>१६</sup> खाइआ ।  
 कछुआ<sup>१७</sup> कहै अगार<sup>१८</sup> मिलोरउलूकी<sup>१९</sup> सवदु<sup>२०</sup> सुनाइआ ॥४॥

<sup>१</sup>खाव वजाने वाला=हाथी । <sup>२</sup>पखावज वजाने वाला=बैल ।  
<sup>३</sup>ताल वजाने वाला=कौवा । <sup>४</sup>नाचनेवाला=गधा । <sup>५</sup>भक्ति  
 (अधिकार) करनेवाला=भैसा । <sup>६</sup>ककड़ी के बड़े=राजाराम । <sup>७</sup>पान  
 लगाने वाला=सिंह । <sup>८</sup>गिलौरिया लाने वाली=धूस । <sup>९</sup>मंगल  
 गाने वाली=भूपकी । <sup>१०</sup>शंख वजाने वाला=कछुआ । <sup>११</sup>उच्चवंशी=  
 जीवात्मा । <sup>१२</sup>स्वर्ण मण्डप=शरीर । <sup>१३</sup>सुन्दरी कन्या=माया ।  
<sup>१४</sup>गुण गाने वाले=शशक और सिंह । <sup>१५</sup>वराती=कीटी । <sup>१६</sup>मिछान्न=  
 पर्वत । <sup>१७</sup>मोटा पंडित=कछुआ । <sup>१८</sup>विवाह के अवसर की अग्नि ।  
<sup>१९</sup>गाली गाने वालियाँ । <sup>२०</sup>विवाह के अवसर के मंगल गान ।

टिप्पणी यह आध्यात्मिक विवाह का रूपक है । हाथी, बैल, गधा  
 और भैसा=ये कर्मेन्द्रियों के रूप में हैं और सिंह, धूस, चूहा, कछुआ और  
 शशक ये ज्ञानेन्द्रियों के रूप में हैं । “कीड़े ने पर्वत को खा लिया” का  
 तात्पर्य है देह ने, आत्मा को निगल लिया । अगार भी चचल हो  
 गया” का तात्पर्य है आध्यात्मिक अनुराग ससार के विषयों की ओर  
 आकृष्ट हो गया । “उलूकी आध्यात्मिक उपदेश सुना रही है,” का  
 तात्पर्य है अराता धामिक स्वांग भर रही है । “ककड़ी के बड़े” का  
 तात्पर्य है सच्चा ज्ञान ।

कहा सुआन<sup>१</sup> कउ सिम्रिति सुनाए ।  
 कहा साकत<sup>२</sup> पहि हरि गुन गाए ॥  
 राम राम राम रमे रमि रहीअं ।  
 साकत सिउ भूलि नहीं कहीअं ॥१॥  
 कऊआ कहा कपूर चराए ।  
 कह विसीअर<sup>३</sup> कउ दूधु पीआए ॥२॥  
 सति सगति मिलि विवेक बुधि होई ।  
 पारसु परसि लोहा कचनु सोई ॥३॥  
 साकत सुआनु सभु करे कहाइआ ।  
 जो धुरि लिखिआ सो करम कमाइआ ॥४॥  
 अम्रितु लैलै नीमु सिंचाई ।  
 कहत कबीर उआ को सहजु<sup>४</sup> न जाई ॥५॥

पहिला पूतु<sup>५</sup> पिछै री भाई<sup>६</sup> ।  
 गु<sup>७</sup> लागो चेला<sup>८</sup> की पाई ॥  
 एकु अचभउ सुनहु तुम भाई ।  
 देखत सिंधु<sup>९</sup> चरावत गाई<sup>१०</sup> ॥१॥  
 जल की मछुली<sup>११</sup> तरवरि<sup>१२</sup> बिआई ।  
 देखत कुतरा<sup>१३</sup> लै गई विलाई<sup>१४</sup> ॥२॥  
 तलै रे बैसा ऊपरि सूला ।  
 तिस कै पेड़ि<sup>१५</sup> लगे फल फूला<sup>१६</sup> ॥३॥

<sup>१</sup>कुता, असत । <sup>२</sup>शक्ति । <sup>३</sup>सप<sup>३</sup> । <sup>४</sup>स्वभाव । <sup>५</sup>जीव । <sup>६</sup>माया ।  
<sup>७</sup>शब्द । <sup>८</sup>जीवारमा । <sup>९</sup>सिंह = ज्ञान । <sup>१०</sup>वाणी । <sup>११</sup>मछुली = कुएड-  
 जिनी । <sup>१२</sup>तरवर = मेरुदण्ड । <sup>१३</sup>कुता = अशानी । <sup>१४</sup>बिसली =  
 माया । <sup>१५</sup>पेड़ि = सुपुण्या नाकी । <sup>१६</sup>चक्र और सहज दण कमल ।

घोरै<sup>१</sup> चरि भैस<sup>२</sup> चरावन जाई ।  
 वा हरि वैष्णु<sup>३</sup> गोनि<sup>४</sup> घरि आई ॥४॥  
 कहत कवीर जु इस पद बूझै ।  
 राम रमत तिसु सभु किछु सूझै ॥५॥

साधु<sup>५</sup> की दुखी समु<sup>६</sup> की पिआरी जेठ<sup>७</sup> के नामि डरउ रे ।  
 सखी सहेली<sup>८</sup> ननद<sup>९</sup> गहेली<sup>१०</sup> देवर<sup>११</sup> कै विग्रहि जरउ रे ॥  
 मेरी मति बउरी मै रामु विसारिओ ।  
 किन विधि रहनि रहउ रे ॥  
 सेजै रमतु<sup>१२</sup> नैन नहीं पेखउ डहु दुखु का सउ कहउ रे ॥१॥  
 वापु<sup>१३</sup> साव का<sup>१४</sup> करै लराई माइआ<sup>१५</sup> सद मतवारी ।  
 बड़े भाई<sup>१६</sup> कै जव सगि होती तव हउ नाह<sup>१७</sup> पिआरी ॥२॥  
 कहत कवीर पच को भगरा भगरत जनमु गवाइआ ।  
 झूठी माइआ सभु जगु बाधिआ मै राम रमत सुखु पाइआ ॥३॥

हम धरि सूतु तनहि नित ताना<sup>१८</sup> कठि<sup>१९</sup> जनेऊ पुम्हारे ।  
 तम्ह तउ वेद पड़हु गाइत्री गोविंदु रिदै हमारे ॥  
 मेरी जिहवा विसनु<sup>२०</sup> नैन नाराइन हिरदै वसहि गोविंदा ।  
 जम दुआर जव पूछसि<sup>२१</sup> बवरे तव किआ कहीस मुकुंदा ॥१॥

<sup>१</sup>बोडा=मन । <sup>२</sup>तामसी वृत्तियां । <sup>३</sup>पञ्च-प्राण । <sup>४</sup>स्वरूप की सिद्धि । <sup>५</sup>माया । <sup>६</sup>माया पर अधिकार कर लेने वाले गुरु । <sup>७</sup>असाधु । <sup>८</sup>कर्म-न्द्रिय । <sup>९</sup>ज्ञानेन्द्रिय । <sup>१०</sup>पकड़ रखा है । <sup>११</sup>साधु पुरुष से । <sup>१२</sup>हृदय में ईश्वर सर्वदा वर्तमान रहा । <sup>१३</sup>अहंकार । <sup>१४</sup>सदैव । <sup>१५</sup>प्रकृति । <sup>१६</sup>“सहज” <sup>१७</sup>नाथ, ईश्वर । <sup>१८</sup>सूतु तनहिनित ताना=कपड़ा बुनते हैं । <sup>१९</sup>गले में । <sup>२०</sup>विष्णु । <sup>२१</sup>जम दुआर जव पूछसि=जब वृत्त हो गया ।

इस गोल तुम गुआर<sup>१</sup> गुसाईं जनम जनम रखवारे ।  
कबहुं न पार उतारि चराइहु कैसे खसम हमारे ॥२॥  
तू बाभूनु मै कासी क जुलाहा बूझहु मोर गिआना ।  
तुम्ह तउ जाचे भूपति राजे हरि सउ मोर धिआना ॥३॥

थाके नैन<sup>२</sup> सवन सुनि थाके थाकी सुदरि का इआ ।  
जरा हाक<sup>३</sup> दी सभ मति थाकी एक न याकसि माइआ ॥  
बावैर तै गिआन बीचास न पाइआ ।

बिरथा जनमु गवाइआ ॥१॥

तब लगु प्रानी तिसे<sup>४</sup> सरेवहु<sup>५</sup> जब लगु घट<sup>६</sup> महि सासा ।  
ले धदु जाइ त भाउ<sup>७</sup> न जासी हरि के चरन निवासा ॥२॥  
जिस कउ सवदु<sup>८</sup> बसावै अंतरि चूकै तिसहि पिआसा<sup>९</sup> ।  
हुकमै बूझै चउपड़ि<sup>१०</sup> खेलै मनु जिणि<sup>११</sup> ढाले पासा ॥३॥  
जो जन जानि भजहि अबिगत कउ तिनकर कछू न नासा ।  
कहु कबीर ते जन कवहु न हारहि ढालि जु जानहि पासा ॥४॥

एकु कोटि<sup>१२</sup> पच सिकदारा<sup>१३</sup> पचे मागहि हाला<sup>१४</sup> ।  
जिमी नाही मै किसी की बोई औसा देनु दुखाला<sup>१५</sup> ॥

<sup>१</sup>गवाछे (ईश्वर) । <sup>२</sup>थाके नैन = (थेकते थेकते) नेत्र थक गए ।  
<sup>३</sup>हाक = उछुंकार । <sup>४</sup>तृप्या करता है । <sup>५</sup>सरोवर (सुख के) । <sup>६</sup>शरीर । <sup>७</sup>भाव, भक्ति । <sup>८</sup>शब्द <sup>९</sup>चूकै = पिआसा = सांसारिक वासनाओं के प्रति व्यास आती रहती है । <sup>१०</sup>जीवन का चौपड़ । <sup>११</sup>लगाकर जोड़कर । <sup>१२</sup>दुर्ग (शरीर) । <sup>१३</sup>विश्वसनीय और बलवान रक्षक । <sup>१४</sup>मागहि हाला = कैफियत तलब करते हैं । <sup>१५</sup>औसा देनु दुखाला = कैफियत देना कष्ट कर प्रतीत होता है । किरान = जीवात्मा । रक्षक = पञ्च प्राण । कैफियत पूछना = कष्ट देना । भूमि जोतना बोना = स्वार्थ और परमार्थ के कर्मफल



हरि के लोगा मोकउ नीति<sup>१</sup> लख पदगारी<sup>२</sup> ।  
 ऊपरि भुजाकरि मै गुर पदि पुकारिआ तिनि टउलीया उवागी ॥१॥  
 नउ टाडी<sup>३</sup> दम मँमफ<sup>४</sup> धावदि रइअति<sup>५</sup> वसन न देदी ।  
 डोरी<sup>६</sup> पूरी मापदि नाहीं बहु मिसराला लेदी ॥२॥  
 बहतरी घर<sup>७</sup> इकु पुरखु<sup>८</sup> समाइआ उनि दीआ नाहु निगाई ।  
 धरमराइ<sup>९</sup> का दफतव मोधिआ वाजी रिगम न जाई ॥३॥  
 सता कउ मति काई निदहु सत राहु छै पड़ो ।  
 कहु कबीर मै सो गुरु<sup>१०</sup> पाइआ जा का तरउ विवेको ॥४॥

हुनीआ हुसीआर वेदार<sup>११</sup> जागत मुसीअत<sup>१२</sup> हउरे भाई ।  
 निगम<sup>१३</sup> हुसीआर पहरुआ देखत जमु ले जाई ॥  
 नीबु भइओ आबु आबु भइओ नीवा केना पा<sup>१४</sup>आरि ।  
 ना लीएर फलु सेवार<sup>१५</sup> पाका मूरख मुगध गवार ॥१॥  
 हरि भइओ खाडु रेतु महि विखरिओ हसती<sup>१६</sup> चुनिओ न जाई ।  
 बहि कमीर कुल जाति पाति तजि चीटी होइ<sup>१७</sup> चुनि जाई ॥२॥

किउ लीजै गडु वंका भाई ।

दोवर कोट<sup>१८</sup> अर तेवर खाई<sup>१९</sup> ॥

<sup>१</sup>प्रवृत्ति । <sup>२</sup>भन । <sup>३</sup>नौ जमादार, नव द्वार । <sup>४</sup>दस इन्द्रियों <sup>५</sup>भक्ति भाव । <sup>६</sup>बुद्धि । बेगार = भ्रम में भटकना । <sup>७</sup>बहतर कोठे वाला घर = शरीर । <sup>८</sup>पुरुष, अहकार । <sup>९</sup>न्यायाधीश, धर्मराज । देना पावना = पाप और पुण्य । <sup>१०</sup>विवेक । <sup>११</sup>जागता हुआ । <sup>१२</sup>ढाका डालता है । <sup>१३</sup>वेद । <sup>१४</sup>नीबु ... पाकर = तात्पर्य यह है कि बहुत काल व्यतीत हो गया । <sup>१५</sup>सेमर । <sup>१६</sup>हाथी रूपी अहकार । <sup>१७</sup>चीटी होकर, नम्रता प्रकट करके । <sup>१८</sup>अन्नमय और प्राण मय कोष । <sup>१९</sup>मनोमय ज्ञानमय और विज्ञानमय कोष । रचक = पंचतत्त्व, पञ्चीस प्रकृतियों और मोह भद

पांच पचीस मोह मद मतसर आड़ी परवल माइआ ।  
 जन गरीब को जोर न पहुचै कहाँ करउ रघुराइआ ॥१॥  
 कामु किवारी<sup>१</sup> दुखु सुखु दरवानी<sup>२</sup> पापु पुंनु दरवाजा<sup>३</sup> ।  
 क्रोधु प्रधानु<sup>४</sup> महा बड़ दु दर तह मनु मावासी राजा<sup>५</sup> ॥२॥  
 स्वाद सनाह<sup>६</sup> टोपु<sup>७</sup> ममत<sup>८</sup> को कुबुधि कमान<sup>९</sup> चढाई ।  
 तिसना तीर<sup>१०</sup> रहे धट भीतरि इउ गढु लीओ न जाइ ॥३॥  
 प्रेम पलीता<sup>१०</sup> सुरति हवाई<sup>११</sup> गोला<sup>१२</sup> गिआनु चलाईआ ।  
 ब्रह्मि अगनि<sup>१३</sup> सहजे परजाली एकहि चोट सिभाइआ ॥४॥  
 सधु संतोखु<sup>१४</sup> लै लरने लागा तोरे दुइ दरवाजा ।  
 साधसंगति<sup>१५</sup> अरु गुर की क्रिपाते<sup>१६</sup> पकरिओ गढ को राजा ॥५॥  
 भगवत भीरि सकति सिमरन की करी काल मै फासी ।  
 दासु कमीरु चढिओ गढ ऊपरि राजु लीओ अविनासी<sup>१७</sup> ॥६॥

जब लगु मेरी मेरी करै ।  
 तब लगु काजु एकु नहीँ सरै ॥  
 जब मेरी मेरी मिटि जाइ ।  
 तब प्रेम काज सवारहि आइ ॥  
 औसा गिआनु विचारु मना ।  
 हरि की न सिमरहु दुख भजना ॥१॥

तथा मत्सर के साथ प्रवृत्त माया ।

<sup>१</sup>काम । <sup>२</sup>दरवान (सुख और दुःख) । <sup>३</sup>पाप-पुण्य । <sup>४</sup>सेनापति (द्वंद्व करने वाला क्रोध) । <sup>५</sup>दुर्गपति (मन) । <sup>६</sup>कवच (स्वाद) । <sup>७</sup>ममता । <sup>८</sup>बुद्धि । <sup>९</sup>तृष्णा । <sup>१०</sup>प्रेम । <sup>११</sup>तोप (आत्मा) <sup>१२</sup>ज्ञान । <sup>१३</sup>ब्रह्माग्नि । <sup>१४</sup>अस्र, सत्य और संतोष । <sup>१५</sup>साधुसंगति <sup>१६</sup>और गुरु कृपा = नीति । <sup>१७</sup>अविनासी राजु = अविनाशी राज्य (अनन्त जीवन)

जव लग सिंधु<sup>१</sup> रहै वन<sup>२</sup> माहि ।  
 तव लग वनु फूलै ही नाहि<sup>३</sup> ॥  
 जव ही सिआर<sup>४</sup> सिंद कउ खाइ ।  
 फूली रही सगली वनराइ<sup>५</sup> ॥२॥  
 जीतो वूडै हारो तिरै ।  
 गुर परसादी पारि उतरै ॥  
 दासु कवीर कहै समझाइ ।  
 केवल राम रहहु लिव लाइ ॥३॥

जोइ<sup>६</sup> खसमु है जाइआ<sup>७</sup> ।  
 पूति<sup>८</sup> वापु खेलाइआ ॥  
 विनु सवणा<sup>९</sup> खीर पिलाइआ ।  
 देखहु लोगा कलि को भाउ ॥  
 सुति मुकलाई<sup>१०</sup> अपनी माउ<sup>११</sup> ॥१॥  
 पूगा विनु हुरीआ<sup>१२</sup> मारता ।  
 वदने विनु खिर खिर हासता ॥  
 निद्रा विनु तर पै सोवै ।  
 विनु वासन<sup>१३</sup> खीर<sup>१४</sup> विलोवै ॥२॥  
 विनु असथन<sup>१५</sup> गऊ<sup>१६</sup> लवेरी ।  
 पैड़े<sup>१७</sup> विनु वाट धनेरी ॥

<sup>१</sup>वलशाली मन । <sup>२</sup>शरीर । <sup>३</sup>तव लगु ...नाहि = तब तक शरीर की आध्यात्मिक शक्तियों का विकास नहीं होता । <sup>४</sup>गुर का शब्द । <sup>५</sup>वन-राजि, शरीर के चक्र और कमल । <sup>६</sup>स्त्री । <sup>७</sup>उत्पन्न किया है । <sup>८</sup>पुत्र (अज्ञान) । <sup>९</sup>विनु सवणाखीर = बिना तरलता के दूध (थोथा ज्ञान) । <sup>१०</sup>मुक्त कर लिया । <sup>११</sup>अपनी माता (माया) । <sup>१२</sup>लात । <sup>१३</sup>वर्तन (सत्य) । <sup>१४</sup>दूध (ज्ञान की बातें) । <sup>१५</sup>स्तन (वास्तविकता) । <sup>१६</sup>गाय, मोह समता । <sup>१७</sup>सम्प्रदाय ।

बिनु सतिगुर बाट न पाई ।  
कहु कबीर समुझाई ॥३॥

नाइकु<sup>१</sup> एकु बनजारे पाच<sup>२</sup> ।  
वरध<sup>३</sup> पचीसक सगु काच<sup>४</sup> ॥  
नउ बहीआ<sup>५</sup> दस गोनि<sup>६</sup> आहि ।  
कसन<sup>७</sup> बहतरी<sup>८</sup> लागी ताहि ॥  
मोहि औसे बनज सिउ नही काजु ।  
जिह धटै मूखु<sup>९</sup> नित बढै त्रिआजु ॥१॥  
सात सूत<sup>१०</sup> मिलि बनजु कीन ।  
करम भावनी<sup>११</sup> संग लीन ॥  
तीनि जगाती<sup>१२</sup> करत रारि ।  
चलो बनजारा हाथ भारि ॥२॥  
पूँजी<sup>१३</sup> हिरानी बनजु द्वेद ।  
दहदिस<sup>१४</sup> टाढो गइओ फूटि ॥  
कहि कबीर मन सरसी काज ।  
सहज समानो त भरम भाज ॥३॥

<sup>१</sup>नायक (शरीर) । <sup>२</sup>बनजारे पाच = पञ्च तत्व । <sup>३</sup>बैल (प्रकृतियों)  
<sup>४</sup>बन्धन । <sup>५</sup>नवद्वार । <sup>६</sup>दस इन्द्रियों । <sup>७</sup>कोष्ठ <sup>८</sup>बहत्तर । <sup>९</sup>आत्म  
तत्त्व । <sup>१०</sup>सप्त धातु । <sup>११</sup>स्त्री । <sup>१२</sup>सतोगुण तमोगुण और रजोगुण ।  
<sup>१३</sup>आत्म तत्व । <sup>१४</sup>दसों इन्द्रियों ।

## सूफी मत से सम्बन्ध रखने वाले पद.

कुरमानु<sup>१</sup> तेरा सिरे ऊपरि फिरिन करत बोचार ।

तुहीं दरीआ<sup>२</sup> तुड़ी खरीआ<sup>३</sup> तुझे ते निम्तार ॥

बदे बढगी इकतीआर<sup>४</sup> ।

साहिबु रोसु घरउ कि पिआर ॥१॥

नामु तेरा आघार मेरा जिउ फूलु जई ई नारि<sup>५</sup> ।

कहि कबीर गुलामु घरका जीआर भाई मारि ॥२॥

हम मसकीन<sup>१</sup> खुदाई बंटे तुम राजसु मनि भावै ।

अलह अवलि<sup>२</sup> दीन को साहिबु<sup>३</sup> जोरि<sup>४</sup> नहीं कुरमावै<sup>५</sup> ॥

काजी बोलिआ बनि नहि आवै<sup>६</sup> ॥१॥

रोजा धरै निवाज गुजारै कलमा भिसति<sup>७</sup> न होई ।

सतहि<sup>८</sup> करवा धटही भीतरि जेकरि जानै कोई ॥२॥

निवाज सोई जो निआउ<sup>९</sup> बिचारै कलमा अवलिहि जानै ।

पाचहु<sup>१०</sup> मुसि मुसला<sup>११</sup> बिछावै तव तउ दीनु पछानै ॥३॥

खसमु<sup>१२</sup> पछानि तरस<sup>१३</sup> करि जीअ महि मारि मयी<sup>१४</sup> करि फीकी ।

आपु जनाइ अवर कउ जानै तव होइ भिसत सरीकी ॥४॥

माटी एक भेल धरि नाना तामहि ब्रह्म पछाना ।

कहै कबीरा भिसति छोड़ि करि दोजक<sup>१५</sup> सिउ मन माना ॥५॥

<sup>१</sup>आत्मा पत्र । <sup>२</sup>नदी । <sup>३</sup>कण्ठधार । <sup>४</sup>अधिकार । आग । <sup>५</sup>दीन, अकिचन । <sup>६</sup>आलह अवलि = सर्वप्रथम ईश्वर । <sup>७</sup>दीन को साहिबु = धर्म के स्वामी । <sup>८</sup>अत्याचार । <sup>९</sup>आत्मा देती है । <sup>१०</sup>बोलिया जनि नहि आवै = ठीक तरह से बोलते नहीं बनता । <sup>११</sup>स्वर्ग । <sup>१२</sup>सत्तर । <sup>१३</sup>न्याय । <sup>१४</sup>पाच इन्द्रियों । <sup>१५</sup>मुसल्ला । <sup>१६</sup>स्वामी । <sup>१७</sup>दया । <sup>१८</sup>वीर्य या अहङ्कार । <sup>१९</sup>नरक ।

राजा धरै मनावै अलहु<sup>१</sup> सुआदति<sup>२</sup> जीअ सधारै ।  
 आपा<sup>३</sup> देखि अवर नहीं देखै काहे कउ भख मारै ॥  
 काजी साहिबु एकु तोही महि तेग सोचि विचारि न देखै ।  
 खवरि<sup>४</sup> न करहि दीन के वउरे ताते जनमु अलेखै<sup>५</sup> ॥१॥  
 साचु कहेव<sup>६</sup> बखानै अलहु नारि पुरखु नहीं कोई ।  
 पढ़े पुने नाई कछु वउरे जउ दिल महि खवरि न होई ॥२॥  
 अलहु गैबु<sup>७</sup> सगल<sup>८</sup> पट भीतरि हिरदय लेहि विचारी ।  
 दिन्दु तुरक दुहूँ महि एकै कहे कबीर पुकारी ॥३॥

बेद कहेव<sup>१</sup> इफतरा<sup>१०</sup> भाई दिल का फिकर न जाइ ।  
 डकु दमु करारी<sup>११</sup> जउ करहु हाजिर हजूर खुदाइ<sup>१२</sup> ॥  
 बदे खोजु दिल हर रोज ना फिर परेसानी<sup>१३</sup> माहि ।  
 इह जु दुनीआ सिहर<sup>१४</sup> मेला दसतगीरी<sup>१५</sup> नाहि ॥१॥  
 दरोगु<sup>१६</sup> पड़ि पड़ि खुसी होइ बेखबर बादु बकाहि ।  
 दकु<sup>१७</sup> सचु खालकु<sup>१८</sup> खलक मिआने<sup>१९</sup> सिआम<sup>२०</sup> मूरति नाहि ॥२॥  
 असमान म्याने लहग दरीआ<sup>२१</sup> गुसल करदन बूद<sup>२२</sup> ।  
 करि फकर<sup>२३</sup> दाइम<sup>२४</sup> लाइ चसमे<sup>२५</sup> जहा तहा मउजूद ॥३॥  
 अलाह पाक पाक<sup>२६</sup> है सक करउ जे दूसर हाइ ।  
 कबीर करमु<sup>२७</sup> करीम<sup>२८</sup> का उहु करै जानै सोइ ॥४॥

<sup>१</sup>अल्ताइ । <sup>२</sup>स्वाद । <sup>३</sup>अपना स्वार्थ । <sup>४</sup>सहानुभूति । <sup>५</sup>निकम्मा ।  
<sup>६</sup>मुसलमानों के धार्मिक ग्रन्थ । <sup>७</sup>परोक्ष । <sup>८</sup>सम्पूर्ण । <sup>९</sup>बेद और कुरान ।  
<sup>१०</sup>गूढ़े । <sup>११</sup>स्थिरता । <sup>१२</sup>ईश्वर । <sup>१३</sup>व्याकुलता । <sup>१४</sup>नगर । <sup>१५</sup>विपत्ति  
 के समय हाथ पकड़ने वाला । <sup>१६</sup>मूठ । <sup>१७</sup>सत्य और सर्वश्रेष्ठ ईश्वर ।  
<sup>१८</sup>सृष्टि कर्ता । <sup>१९</sup>मध्य । <sup>२०</sup>श्याम । <sup>२१</sup>आकाश गंगा । <sup>२२</sup>स्नान  
 किया था । <sup>२३</sup>चितन । <sup>२४</sup>सदैव । <sup>२५</sup>आल । <sup>२६</sup>पूर्ण पवित्र । <sup>२७</sup>  
 कृपा । <sup>२८</sup>कृपालु ।

अवलि<sup>१</sup> अलह नूर<sup>२</sup> उपाइआ<sup>३</sup> कुदरति<sup>४</sup> के सम वदे ।  
 एक नूर ते समु जगु उपजिआ । कउ न भले को मदे ॥  
 लोगा भरमु न भूलहु भारै ।  
 खालिकु<sup>५</sup> खलक खलक महि खालकु पूरि रहिआ सव ठाई ॥१॥  
 माटी एक अनेक भाति करि साजी साजन हारै ।  
 ना कछु पोच माटी के भांडे ना कछु पोच<sup>६</sup> कुभारै ॥२॥  
 सभ महि सचा एको सोई तिसका कीआ समु कछु होई ।  
 हुकमु पछानै सु एको जानै वंदा कहीअै सोई ॥३॥  
 अलहु अलखु<sup>७</sup> न जाई लखिआ गुरि<sup>८</sup> गुडु दीना मीठा ।  
 कहि कवीर मेरी सका नासी सरव निरंजनु डीठा ॥४॥

वेद कतेव कहहु मत झूठे झूठा जो न विचारै ।  
 जउ सम महि एकु खुदाई कहत हउ तउ किउ सुरगी मारै ॥  
 मुला<sup>९</sup> कहहु निआउ खुदाई ।

तेरे मन का भरम न जाई ॥१॥

पकरि जीउ आनिआ देह विनासी माटी कउ विसमिल कीआ<sup>१०</sup> ।  
 जोति सरूप अनाहत<sup>११</sup> लागी कहु हलाखु किउ कीआ ॥२॥  
 किआ उजू<sup>१२</sup> पाकुकीआ मुह घोईआ किआ मसीति<sup>१३</sup> सिरलाइआ  
 जउ दिल महि कपटु निवाज गुजारहु<sup>१४</sup> किआ हज कावै जाइआ ॥३॥  
 तूं नापाकु पाकु नहीं सुमिआ तिसका भरमु न जानिआ ।  
 कहि कवीर मिसति ते चूका दोजक सिउ मनु मानिआ ॥४॥

<sup>१</sup>प्रथम । <sup>२</sup>प्रकाश । <sup>३</sup>सृष्टि की । <sup>४</sup>प्रकृति । <sup>५</sup>सृष्टिकर्ता में सृष्टि  
 तथा सृष्टि में सृष्टिकर्ता है । <sup>६</sup>बुराई । <sup>७</sup>अदृश्य । <sup>८</sup>उपदेश । <sup>९</sup>सुरक्षा ।  
<sup>१०</sup>शस्त्राघात किया । <sup>११</sup>असंख्य । <sup>१२</sup>नमाज के पूर्व हाथ पैर धोने की  
 क्रिया । <sup>१३</sup>मसजिद । <sup>१४</sup>नमाज पढ़ते हो ।

## विविध पद

निदउ निदउ मो कउ लोगु निदउ ।  
 निदा जन कउ खरी पित्रारी ॥  
 निदा बापु निदा महतारी ।  
 निदा होइ त बैकुंठि जाईअरै ॥  
 नामु पदारथु<sup>१</sup> मनहि बसाईअरै ॥  
 रिदै सुघ<sup>२</sup> जउ निदा होइ ।  
 हमरे कपरे<sup>३</sup> निदकु घोइ ॥१॥  
 निदा करै सु हमरा भीतु ।  
 निदक याहि हमारा चीतु ॥  
 निदुकु सो जो निदा होरै<sup>४</sup> ॥  
 हमारा जीवतु निदकु लोरै<sup>५</sup> ॥२॥  
 निदा हमरी प्रेम पित्रार ।  
 निदा हमरा करै उधार ॥  
 जन कबीर कउ निदा सार ।  
 निदकु छुवा हम उतरे पारि ॥३॥

बारह बरस बालापन बीते बीस बरस कछु तपु न कीओ ।  
 तीस बरस कछु देव न पूजा फिरि पछुताना विरधि मइओ ॥  
 मेरी मेरी करते जनमु गइओ ।  
 साइर<sup>६</sup> सोखि मुज<sup>७</sup> बलइओ<sup>८</sup> ॥१॥

<sup>१</sup>नाम का तत्व । <sup>२</sup>शुद्ध । <sup>३</sup>कपड़े । <sup>४</sup>होइ, स्पर्धा । <sup>५</sup>नष्ट - तता है । <sup>६</sup>शरीर रूपी सागर । <sup>७</sup>काज रूपी सर्प । <sup>८</sup>नष्टवान हो गया ।



सूके सरवरि पालि<sup>१</sup> बघावै लूरो<sup>२</sup> खेति हय वारि करै<sup>३</sup> ।  
 आइओ चोर<sup>४</sup> तुरतह ले गइओ मेरी राखत मुगधु<sup>५</sup> फिरै ॥२॥  
 चरन सीसु कर कपन लागे नैनी नीरु असार<sup>६</sup> वहै ।  
 जिहवा वचनु सुधु नहीं निवसै तब रे धरम की आस करै ॥३॥  
 हरि जीउ क्रिया करै लिव लावै लाहा<sup>७</sup> हरि हरि नामु लीओ ।  
 गुर परसादी हरि धनु पाइओ अते चल दिआ नालि चलिओ<sup>८</sup> ॥४॥  
 कहत कवीर सुनहु रे सतहु अनु धनु कछुअै लै न गइओ ।  
 आई तलव गोपालराइ की माइआ मदर छोडि चलिओ ॥५॥

चारि पाव हुड भिंग गंग<sup>९</sup> मुख तब कैमे गुन गई है ।  
 ऊठत वैठत ठेगा<sup>१०</sup> परिहै तब कत मूड<sup>११</sup> लुकरै है<sup>१२</sup> ॥  
 हरि विनु बैल विराने हई है ।  
 फाटे नाकन दूटे काधन कोदऊ को भुसु खई है ॥१॥  
 सारो दिनु डोलत बन महीआ अजहु न पेट अघई है ।  
 जब भगतन को कहो न मानो कीओ अपनो पई है ॥२॥  
 दुख सुख महा भ्रमि बूडों अनिक जोनि भरमई है ।  
 रतन जनमु खोइओ प्रभु बिसरिओ इहु अवसर कत पई है ॥३॥  
 अमत फिरत तेलक<sup>१३</sup> के कपि जिउ गति विनु रैन बिहई है ।  
 कहत कवीर राम नाम विनु मूड धुने पछुतई है ॥४॥

ग्रिहु तजि बनखंड जाईअै चुनि खाईअै कदा ।  
 अजहु विकार न छोडई पापी मनु भंदा ॥

<sup>१</sup>मैंड । <sup>२</sup>कटे हुए । <sup>३</sup>रक्षा कर रहा है । <sup>४</sup>मुख । <sup>५</sup>काल रूपी चोर ।  
<sup>६</sup>व्यर्थ । <sup>७</sup>लाभ पूर्वक । <sup>८</sup>नाड़ी चले जाने पर (शरीर के निधन पर) ।  
<sup>९</sup>गूँगा । <sup>१०</sup>ढंढा । <sup>११</sup>सिर । <sup>१२</sup>छिपावेगा । <sup>१३</sup>बाजीगर ।

किउ छूटउ कैसे तरउ भव जल निधि भारी ।  
 राखु राखु मेरे बीठुला<sup>१</sup> जनु सरनि तुम्हारी ॥१॥  
 बिरवै बिरवै की वासना तजीअ नद जाई ।  
 अनिक जतन करि राखीअै फिरि फिरि लपटाई ॥२॥  
 जरा जीवन जोवनु गइआ किछु कीआ न नीका ।  
 इहु जीअरा निरमोलको कउडी लगि मीका<sup>२</sup> ॥३॥  
 कहु कबीर मेरे माधवा तू सरव बिआपी ।  
 तुम समसरि<sup>३</sup> नाही दइआलु मोहि समसरि पापी ॥४॥

सतु मिलै किछु सुनीअै कहीअै ।  
 मिले असतु मसटि<sup>४</sup> करि रहीअै ॥  
 बाबा बोलना किआ कहीअै ।  
 जैसे राम नाम रवि<sup>५</sup> रहीअै ॥१॥  
 सतन सिउ बोले उपकारी<sup>६</sup> ।  
 मूरख सिउ बोले भूख भारी ॥२॥  
 बोलत बोलत बढहि बिकारा<sup>७</sup> ।  
 बिनु बोले किआ करहि बीचारा ॥३॥  
 कहु कबीर छूछा थडु बोलै ।  
 भरिआ होइ सु केवहु न डोलै ॥४॥

राम सिमर पछुताहिगा मन ।  
 पापी जीअरा लोभु करतु है आशु कालि उठि जाहिगा ॥  
 लालच लागे जनमु गवाइआ माइआ भरम मुलाहिगा ।  
 धन जोवन कर गरबु न कीजै कागद जिउ<sup>८</sup> गलि जाहिगा ॥१॥

<sup>१</sup> बिठुला । <sup>२</sup> मोख फेंक दिया । <sup>३</sup> समान । <sup>४</sup> छुप । <sup>५</sup> खीन । <sup>६</sup> उपकार  
 होता है । मूर- 'भारो' = मूल से बोलना मानो रुख मारना है ।  
<sup>७</sup> बेचारा । <sup>८</sup> समान ।

जउ जमु आइकेस गहि पटकै ता दिन किछु न वसाहिगा ।  
 सिमरनु भजनु दइआ नही कीनी तउ मुखि<sup>१</sup> चोटा<sup>२</sup> खाहिगा ॥२॥  
 धरमराइ जव लेखा मागै किआ सुखु लैकै जाहिगा ।  
 कहतु कवीर सुनहु रे संतहु साध संगति तरि जाहिगा ॥३॥

उसतति<sup>३</sup> निंदा दोउ विवरजित<sup>४</sup> तजहु मानु अभिमाना ।  
 लोहा कंचनु सम करि जानहि ते मूरति भगवाना ॥  
 तेरा जनु एक आधु कोई ।  
 कामु कोधु लोभु मोहु विवरजित हरिपदु चीन्है सोई ॥१॥  
 रज गुण तम गुण सत गुण कहीअै एह तेरी सभ माइआ ।  
 चउथे पद<sup>५</sup> कउ जो नर चीन्है तिन ही परम पदु पाइआ ॥२॥  
 तीरथ वरत नेम सुचि सजम सदा रहै निहकामा ।  
 त्रिसना अर माइआ अमु चूका चितवत आतम रामा ॥३॥  
 जिह मदरि दीपकु परगासिआ अंधकार तह नासा ।  
 निरमउ पूरि रहे अमु भागा कहि कवीर जन दासा ॥४॥

काम क्रोध त्रिसना<sup>६</sup> केलीने<sup>७</sup> गति नही एकै जानी ।  
 फूटी आखै कछू न सूझै बूडि मूए बिनु पानी ॥  
 चलत कत टेढ़े टेढ़े टेढ़े ।  
 असति<sup>८</sup> चरम विसदा<sup>९</sup> के भूदे<sup>१०</sup> दुरगंध ही के वेटे<sup>११</sup> ॥१॥  
 राम न जपहु कवन अम भूले पुमते कालु न दूरे ।  
 अनिक जतन करि इह तनु राखहु रहे अवस्था पूरे ॥२॥  
 आपन कीआ कछू न होवै किआ को करै परानी<sup>१२</sup> ।  
 जा तिसु भावै सतिगुरु भेटै एको नामु वखानी ॥३॥

<sup>१</sup>मुख । <sup>२</sup>चोट । <sup>३</sup>स्तुति । <sup>४</sup>रहित । <sup>५</sup>भुक्ति । <sup>६</sup>दृष्टि । <sup>७</sup>प्रसित ।  
<sup>८</sup>अस्थि । <sup>९</sup>विष्ठा । <sup>१०</sup>दके । <sup>११</sup>आवरण । <sup>१२</sup>प्राणी ।

बलूआ के धरूआ महि बसते फुलवत देह अडआने ।  
कहु कवीर जिह रामु न चेतिओ बूडे बहुतु सिआने<sup>१</sup> ॥४॥

चारि दिन अपनी नउवति<sup>२</sup> चले बजाइ ।  
इतनकु खटीआ गठीआ मटीआ<sup>३</sup> सगि न कल्लु लै जाइ ॥  
देहरी बैठी मिहगी<sup>४</sup> रोवै दुआरै लउ सग माइ ।  
मरहट लागि समु लोगु कुटबु मिलि हंम इकेला जाइ ॥१॥  
वै सुत वै बित वै पुरपाटन<sup>५</sup> बहुरि न देखै आइ ।  
कहतु कवीर राम को न सिमरहु जनमु अकारथ जाइ ॥२॥

नागे आवनु नागे जाना ।  
कोइ न रहि है राजा राना<sup>६</sup> ॥  
रामु राजा नउ निधि भेरै ।  
सपै<sup>७</sup> हेतु कलतु<sup>८</sup> धनु तेरै ५१॥  
आवत संग न जात सगाती ।  
कहा भइओ दरि<sup>९</sup> बाघे हाथी ॥२॥  
लका गढु सोने का भइआ ।  
मूरखु रावनु बकिआ ले गइआ ॥३॥  
कहि कवीर किछु गुनु वीचारि ।  
चलै जुआरी दुइ हय भारि ॥४॥

सो मुला<sup>१०</sup> जो मन सिउ लरै<sup>११</sup> ।  
गुर उपदेसि काल सिउ जुरै<sup>१२</sup> ॥

<sup>१</sup>चतुर । <sup>२</sup>वैभव तथा मङ्गल सूचक वाद्य । <sup>३</sup>घड़ा । <sup>४</sup>स्त्री । <sup>५</sup>पटन,  
नवा नगर । <sup>६</sup>राजा । <sup>७</sup>सम्पत्ति । <sup>८</sup>स्त्री । <sup>९</sup>द्वार । <sup>१०</sup>मुल्ला (बहुत  
नवा विद्वान) । <sup>११</sup>जड़े । <sup>१२</sup>युद्ध करे ।

काल पुरख<sup>१</sup> का मरदै मानु ।  
 तिसु मुला कउ सदा सलामु ॥  
 है हजूरि कत दूरि बतावहु ।  
 दुदर<sup>२</sup> बाधहु<sup>३</sup> सुंदर पावहु<sup>४</sup> ॥१॥  
 काजी सो जु काइआ दीचारै ।  
 काइआ की अगनि ब्रह्म परजारै<sup>५</sup> ॥  
 सुपनै बिंदु न देई भरना ।  
 तिसु काजी कउ जरा न मरना ॥२॥  
 सो सुरतानु<sup>६</sup> जु दुइ सर तानै<sup>७</sup> ।  
 बाहरि जाता भीतरि आनै ॥  
 गगन मंडल महिलसत्र<sup>८</sup> करै ।  
 सो सुरतानु छत्रु सिरि धरै ॥३॥  
 जोगी गोरखु गोरखु करै ।  
 हिंदू राम नाम उचरै ॥  
 मुसलमान का एकु खुदाइ ।  
 कबीर का सुआमी रहिआ समाइ ॥४॥

सभु कोई चलन कहत है ऊहा ।  
 ना जानउ वैकुण्ठ है कहाँ ॥  
 आप आप का भरमु न जाना ।  
 बातन ही वैकुण्ठ बखाना ॥१॥

<sup>१</sup>काल पुरुष, यमराज । <sup>२</sup>संवर्ष । <sup>३</sup>वश में करो । <sup>४</sup>भज्जन होगा ।  
<sup>५</sup>उद्भासित करे । <sup>६</sup>सुलतान । <sup>७</sup>शरीर का संधान करता है । बाहरि...  
 आनै=एक से वह समस्त विकारों को अपने शरीर से बाहर निकाल  
 देता है, और दूसरे से वह समस्त अनुभूतियों को भीतर ले आता है ।  
<sup>८</sup>लश्कर, विचार समूह ।

जब लगु मन बैकुण्ठ की आस ।  
 तब लगु नाही चरन निवास ॥२॥  
 खाई कोटु<sup>१</sup> न परलपगारा<sup>२</sup> ।  
 ना जानउ बैकुण्ठ दुआरा ॥३॥  
 कहि कबीर अब कहीअै काहि ।  
 साध सगति बैकुण्ठै आहि ॥४॥

कहा नर गरवमि थोरी बात ।  
 मन दस नाजु टका चारि गांठी अँडौ<sup>३</sup> टेढौ जानु ॥  
 बहुतु प्रतापु गाउ सउ पाए दुइ लख टका वरात ।  
 दिवस चारि की करहु साहिबी जैसे बनहर<sup>४</sup> पात ॥१॥  
 ना कोऊ लै आइओ इहु धनु ना कोऊ लै जातु ।  
 रावन हूँ ते अधिक छत्रपति खिन महि गए विलात ॥२॥  
 हरि के सत सदां थिरु जहुजो हरि हरि नामु जपात ।  
 जिन कउ क्रिया करत है गोविन्दु ते सतसगि मिलात ॥३॥  
 मात पिता बनिता सुत सर्पति अति न चलत सगात ।  
 कहत कबीर राम भजु बउरे जनमु अकारथ जात ॥४॥

# सामान्य भाषा विज्ञान

लेखक श्री बाबूराम सक्सेना

भाषा-विज्ञान संबंधी यह पुस्तक सामान्य श्रेणी के पाठक और भाषा-विज्ञान के प्रारम्भिक विद्यार्थियों को ध्यान में रखकर लिखी गई है। पर यह होने पर भी उक्त विषय का कोई भी महत्वपूर्ण तथ्य छूटने नहीं पाया है, और विशेषतः भी इस पुस्तकसे काफी लाभ उठा सकेंगे ऐसी हमारी धारणा है। ऐसे जटिल और नीरस (तथापि अवश्य जानने योग्य) विषय को लेखक ने ऐसा सुगम, सुवोध वलिक रोचक बना दिया है कि आश्चर्य होता है। लेखक अपने विषय के विशेषज्ञ हैं। हमें पूरा विश्वास है कि हिन्दी में यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है।

का इतिहास, ग्रन्थसूची  
सन्निविष्ट हैं। मूल्य ४)

साहित्य मंत्री

